



# RIDER TÉCNICO

Orientações técnicas – Sala Multimídia da  
CAIXA Cultural Recife

## SALA MULTIMÍDIA

O proponente deverá assegurar, naquilo que lhe couber, a conservação física e a correta utilização dos equipamentos e ambientes da CAIXA cultural, além de responsabilizar-se, nos danos causados pelo mau uso por parte de sua equipe, pela resposição imediata dos bens atingidos ou pelo resarcimento financeiro equivalente.

### Plateia:

- 79 lugares (76 cadeiras com pranchetas retráteis + 3 espaços para cadeirantes).

### Palco:

- Largura: 6,30m;
- Profundidade variável: 2,58 m
- Pé-direito: 3,14m.

**Equipamentos:**

- 4 Caixas de som ELETROVOICE passivas
- Mesa de Som 12 Canais Soundcraft

**ATENÇÃO!** O número de equipamentos oferecidos em todos os espaços pode variar em decorrência da necessidade de manutenção, sem aviso prévio. Recomenda-se realizar visita técnica presencial ao menos 72h antes do evento para confirmação do Rider.

# Regras para prevenção de acidentes

## Montagem de exposições

### s, cenários e equipamentos:

Na montagem de exposições, cenários e equipamentos, devem ser observadas todas as regras de segurança do trabalho previstas nas normas regulamentadoras do Ministério do Trabalho. Isso inclui a observação de práticas e procedimentos de segurança, bem como o uso de Equipamentos de Proteção Individual (EPI) com C.A. (Certificado de Aprovação) emitido pelo INMETRO, conforme lista abaixo:

- Cinto de segurança, para o responsável na montagem em altura acima de 2m;
- Capacete;
- Óculos;
- Botas em caso de trabalho com eletricidade, altura, montador e carregadores;
- Luvas;

### Observações:

Atentar para a firmeza e sustentação da estrutura. Deverá ser realizado o isolamento da área.

A colocação dos banners sempre deverá ter o acompanhamento da brigada.

### Instalação de equipamentos elétricos:

- Óculos;
- Botas com biqueira da PVC e não de AÇO;
- Luvas (isolante, cobertura e vaqueta, conforme o caso);
- Escada de fibra;
- Cinto de segurança, para trabalhos acima de 2m.

Caso seja necessário ligar ou desligar quaisquer tomadas ou disjuntores, e qualquer outra intervenção na rede elétrica, o serviço deverá feito sob a supervisão do eletrotécnico de plantão.

Não poderão ser utilizados materiais condutores próximos de equipamentos ou circuitos elétricos.

#### **Observações gerais:**

Toda montagem e desmontagem de exposição, cenários, equipamentos e serviços similares terá o acompanhamento da brigada, para que possa verificar se todos os integrantes estão em segurança para realização das atividades.

Em caso de procedimentos inseguros, a brigada de incêndio, eletrotécnicos, técnicos e supervisores da CAIXA Cultural Recife deverão interromper a atividade até a adoção dos procedimentos corretos.

Importante a liberação do espaço utilizado 30 minutos antes da abertura ao público, para realização da limpeza final antes do acesso do público.

#### **Itens obrigatórios de produção:**

Gratuidade ou preços populares, a serem definidos pela CAIXA;  
Desconto promocional para clientes da CAIXA (meia-entrada);  
Direito de realização de ações promocionais durante o evento;  
Cessão de Convites para uso da CAIXA;  
Cessão de direitos de imagem para a CAIXA para uso em ações de comunicação da CAIXA

Cultural;  
Contratação de produção local;  
Contratação de assessoria de imprensa local;  
Clipagem e valoração de mídia;  
Locação de equipamento de iluminação e som complementar ao disponível na CAIXA Cultural Recife, de acordo com a necessidade do projeto;  
Material para fixação de linóleo (fita), se for o caso  
Registro fotográfico com autorização de uso de imagem pelo fotógrafo (firma reconhecida);  
Registro videográfico com autorização de uso de imagem pelo profissional (firma reconhecida);  
Fixação de cartazes A3 em lugares de alta rotativade de público, com comprovação por meio de relatório com identificação e fotos dos pontos de distribuição;

Informações atualizadas em fevereiro de 2025. As características dos espaços podem ser alteradas entre a data da publicação do Regulamento do Programa de Ocupação e a montagem dos projetos contratados, cabendo ao proponente realizar os ajustes necessários do projeto.