



# FACILITY REPORT

Orientações para o uso dos espaços expositivos da CAIXA Cultural Recife



Av. Alfredo Lisboa, 505  
Bairro do Recife Recife, PE

(81) 3425-1900  
[cultura.re@caixa.gov.br](mailto:cultura.re@caixa.gov.br)

Vigente a partir de 24.02.2025

# Índice

|  |    |
|--|----|
| APRESENTAÇÃO                               | 3  |
| INFORMAÇÕES GERAIS DO ESPAÇO               | 5  |
| RECEBIMENTO DE ACERVOS DE TERCEIROS        | 7  |
| PREVENÇÃO CONTRA INCÊNDIOS E ACIDENTES     | 9  |
| SEGURANÇA                                  | 10 |
| CLIMATIZAÇÃO                               | 12 |
| CONSERVAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DE EXPOSIÇÕES | 13 |
| RELATÓRIOS DE GALERIA                      | 14 |
| GALERIA 1                                  | 14 |
| GALERIA 2                                  | 16 |
| ORIENTAÇÕES GERAIS                         | 17 |
| RIDER TÉCNICO                              | 20 |
| GALERIAS DE ARTE                           | 20 |
| SALA MULTIMÍDIA                            | 20 |
| TEATRO                                     | 20 |
| PLANTAS BAIXAS                             | 24 |

# Apresentação

O edifício da CAIXA Cultural Recife situa-se no quarteirão formado pela rua do Bom Jesus, avenidas Barbosa Lima e Alfredo Lisboa, avenidas limítrofes ao Porto do Recife e ao Marco Zero. Está situada em Zona de Preservação, possuindo regime especial de proteção do patrimônio de singular notoriedade.

Projetada pelo arquiteto francês Georges Henry Munier, foi construído para ser a sede do *Bank of London & South América Limite*, sociedade bancária inglesa, e a abrigou por mais de sessenta anos. O registro do imóvel original data de 9 de fevereiro de 1912. Em 22 de agosto de 1977, foi adquirida pela Bolsa de Valores de Pernambuco e da Paraíba – BRV. Funcionou como sua sede até o ano de 2006 quando foi adquirida pela Caixa Econômica Federal. Em 15 de maio de 2012 foi inaugurada como CAIXA Cultural Recife.

O sítio, no qual a edificação está inserida, está presente na história da cidade desde sua origem, nele estão registros de várias épocas que ajudam a contar um pouco a história do Recife e a sua própria.

A reforma e restauração do edifício permite a acessibilidade para pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida.

O proponente deverá assegurar, naquilo que lhe couber, a conservação física e a correta utilização dos equipamentos e ambientes da CAIXA cultural, além de responsabilizar-se, nos danos causados pelo mau uso por parte de sua equipe, pela reposição imediata dos bens atingidos ou pelo resarcimento financeiro equivalente.

## INFORMAÇÕES E CONTATOS

CAIXA Cultural Recife: CNPJ: 00.360.305/5902-38

Avenida Alfredo Lisboa, 505 – Bairro do Recife - Recife/PE. CEP 50030-150

[www.caixacultural.gov.br](http://www.caixacultural.gov.br)

[www.instagram.com/caixaculturalrecife](http://www.instagram.com/caixaculturalrecife)

E-mail: cultura.re@caixa.gov.br

### Horário de Funcionamento:

Terça a Sábado, das 10h às 20h

Domingo e Feriados, das 10h às 18h

Telefone: (81) 3425-1915 (Bilheteria)

# Informações gerais do espaço

|  |  |
|--|--|
| <p>Edifício, Construção e Manutenção</p> | <p>Ano de Construção: 1912</p> <p>Estilo da Construção: Neoclássica</p> <p><b>Histórico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1912</b> - Inauguração do edifício Arnaldo Dubeux em estilo eclético com influência do neoclássico francês tardio. O edifício foi construído e inaugurado em 1912 para ser a sede da filial do Recife do BANK OF LONDON &amp; SOUTH AMERICA.</li> <li>• <b>1977</b> - Foi adquirido pela BOLSA DE VALORES DE PERNAMBUCO E PARAÍBA.</li> <li>• <b>2006</b> - A CAIXA ECONÔMICA FEDERAL comprou o prédio, realizando reforma abrangente supervisionada por equipe técnica formada por: arqueólogos, arquitetos e engenheiros, considerando o tombamento do prédio pela lei municipal nº. 13957. O edifício está situado na zona de preservação ZEPH-09, possui regime especial de proteção do patrimônio cultural. É considerado imóvel de destaque, pelo IPHAN, devido à sua importância histórica e arquitetônica.</li> <li>• <b>15 de maio de 2012</b> – Inaugurado o espaço CAIXA CULTURAL RECIFE</li> </ul> <p>Materiais da edificação:</p> <p>Paredes externas: Tijolos.</p> <p>Paredes Internas: Tijolos e Vigas metálicas.</p> <p>Piso: Granito, vidro, pedra, madeira e vigas metálicas</p> <p>Teto: Vigas metálicas e vidro.</p> |
| <p>Área Expositiva</p>                   | <p><b>Galeria 01:</b><br/> Área total: 489,76 m<sup>2</sup>, com pé direito: 7,50m.<br/> - 300 m<sup>2</sup> área expositiva aproximada.</p> <p><b>Cofre:</b> Área: 7,26 m<sup>2</sup>, com pé direito: 2,44 m.</p> <p><b>Átrio octogonal:</b> Área: 122,92 m<sup>2</sup>, com pé direito: 7m.</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>2º ANDAR</b></p> <p>Galeria 02: Área total 2º andar: 773,14 m<sup>2</sup>, com pé direito: 4m - 228 m<sup>2</sup> área expositiva aproximada.</p> <p>Átrio octogonal: Área: 77,14 m<sup>2</sup>, com pé direito: 10,13m</p>   |
| Rotinas de Fumigação   | <p>No intervalo de três a seis meses são realizados no edifício procedimentos de dedetização contra pragas (ratos, baratas, insetos e formigas), efetuados por empresa especializada.</p> <p>Em caso de infestação, a rotina é acionada a qualquer tempo, tendo em conta a praga encontrada.</p>  |
| Rotinas de Limpeza   | <p>A CAIXA Cultural Recife conta com serviço terceirizado de limpeza em rotinas diárias, durante todo o horário de funcionamento e alternativamente, sob demanda.</p> <p>As galerias são limpas semanalmente, mas a higienização das obras em exposição é de responsabilidade da produção.</p>  |
| Cartazes e Banners para Equipamentos de Divulgação e Sinalização no espaço da Caixa Cultural | <p>Todos os projetos de ocupação devem prever os seguintes itens:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 banner externo em lona com impressão colorida em frente e verso, tamanho 52cm x 213cm, com ilhoses para fixação em suporte na fachada do prédio.<br/>Deve incluir instalação e desinstalação.</li> <li>• 6 Cartazes para expositor, tamanho 40cm x 60cm em papel cochê ou glossy, para porta cartaz.</li> <li>• Vídeo 1080x1920 (vertical) para exibição em TVs de aproximadamente 30 segundos.</li> </ul> |

# Recebimento de Acervos de Terceiros

|                        |   |
|------------------------|---|
| ROTINA                 | <p>A lista completa de objetos é apresentada antecipadamente e permite a conferência das caixas por agente de segurança, coordenadores de eventos ou encarregado de acervo.</p> <p>Tamanho da porta de entrada – A porta para recebimento de material fica situada na rua do Bom Jesus, possui a dimensão de 4,1m de altura x 3m de largura – não é permitida a entrada de caixas maiores que a medição citada.</p> <p>Deve ser enviada uma lista com nome completo e número do RG de todos os envolvidos no processo de montagem/desmontagem (produção, empresa de transporte, equipe de montagem e iluminação, etc) assim como a placa do caminhão ou outro tipo de automóvel que realizará o transporte das obras.</p> <p>Toda equipe envolvida deve utilizar os equipamentos de proteção individual (EPI) e equipamentos de proteção coletiva (EPC) adequados. Caso os equipamentos não sejam utilizados ou sejam utilizados inadequadamente, o serviço pode ser interrompido até que seja feito da forma correta e segura.</p> <p>Todos os objetos que entram e saem da CAIXA Cultural Recife são supervisionados pelo serviço especializado, com o acompanhamento do vigilante que estiver na portaria no momento da entrada/saída, sob autorização do funcionário CAIXA.</p> |
| Área de carga/descarga | <p>O horário de recebimento deverá ser acordado entre a CAIXA e a produção. Devido a restrições para estacionar, nas imediações da CAIXA Cultural Recife, a carga e descarga de materiais deverá ocorrer pela avenida Barbosa Lima, em dias úteis no horário das 22h às 6h. Aos domingos, em razão dos eventos culturais e da feirinha típica realizados na rua do Bom Jesus, fica inviável o estacionamento no horário das 8h e às 23h.</p>  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
|                         | <p>Casos excepcionais devem ser negociados, para que a equipe de segurança seja informada com antecedência.</p> <p>O edifício não possui área própria para estacionamento. Caso seja necessário, ficará a cargo da produção do evento estacionar em área pública próxima da CAIXA Cultural, área regulamentada por ZONA AZUL. Não existe estacionamento próprio nem garagem para este prédio.</p> <p>As obras podem ser embaladas/desembaladas nas próprias galerias. (seja térreo- galeria 01, ou 2º andar-galeria 02).</p> <p>Existe um elevador de carga para acesso ao 2º andar do edifício, com área: 8,4 m<sup>2</sup>; capacidade para 4 toneladas.</p> |
| Armazenamento das Obras | <p>O armazenamento dos objetos antes das montagens é feito nas próprias galerias onde ocorrerão as exposições.</p> <p>Não existe espaço no prédio para armazenamento de obras, antes ou após o evento.</p>   |

# Prevenção contra incêndios e acidentes

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Informações Gerais       | <p>A edificação possui detectores de fumaça, alarme e extintores de incêndio conforme as normas da ABNT NBR.</p> <p>Serviço de Brigada Profissional 24 horas.</p> <p>A região é atendida pelo comando geral do Corpo de Bombeiros Militares de Pernambuco (4 km de distância).</p> <p>As galerias contam com sinalização obrigatória para indicação das saídas de emergência, as quais devem ser respeitadas nos projetos expográficos.</p>   |
| Estrutura e Equipamentos | <p>Sprikles nos corredores e demais espaços expositivos.</p> <p>Hidrantes internos (cabines com mangueira), um por andar.</p> <p>Extintores, conforme tipo de área e objeto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CO2;</li> <li>• PQS;</li> <li>• ABC.</li> </ul> <p>Porta com barras antipânico (escadas de emergência).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O material da edificação é resistente a fogo, sem revestimento de spray de retardamento antichamas.</li> </ul> |
| Rotina                   | <p>Os equipamentos são inspecionados diariamente.</p>   |

# Segurança

|               |  |
|---------------|--|
| Procedimentos | <p>O Prédio é monitorado por agentes de segurança (contratados de empresa especializada) 24 horas por dia, em turnos alternados. Todos possuem curso de formação e treinamento para defesa armada e não armada.</p> <p>As galerias, quando abertas, são monitoradas constantemente. Assim como todas as entradas e saídas do prédio.</p> <p>Bolsas, pastas e demais volumes, dos visitantes não são revistados e os mesmos podem optar por usar ou não o guarda-volumes localizado na recepção do térreo.</p> <p>Obs: A quantidade de vigilância por espaço pode ajustada mediante acordo entre a CAIXA Cultural e a produção.</p> |
| Equipamentos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Câmeras – memória interna e transmissão via cabo;</li> <li>● Sistema de monitoramento;</li> <li>● Sistema Siemens de Alarme e segurança;</li> <li>● Todas as ocorrências diárias são registradas em um livro pelos agentes de segurança;</li> <li>● Ações em caso de roubo/furto: reportar a ocorrência às áreas responsáveis; direcionamento aos órgãos de segurança pública; investigação dos fatos.</li> </ul>   |

# Climatização

|   |   |  |
|---|---|--|
| Equipamentos                              | <p>O sistema de climatização tem operação manual do tipo Chiller (da marca Trane) instalado em 2012.</p> <p>O aparelho central de ar condicionado é operado manualmente e acompanhado 12h por dia pelo técnico responsável.</p> <p>Não é possível realizar reajuste dos níveis da temperatura e umidade relativa em função da tipologia dos objetos expográficos.</p> <p>Não são utilizados meios para intervenção na temperatura e umidade das galerias.</p> |  |
| Índices de Temperatura e Umidade Relativa | Temperatura   | %UR  |
|   | Verão   | Monitorado   |
| Inverno                                   | Monitorado  | Monitorado   |
| Variações                                 |   | <p>As portas de entrada da Galeria 1 (térreo) situadas na avenida Alfredo Lisboa abrem-se para a parte interior da sala de exposição; passível de efeitos da maresia, vento e chuva nos os objetos expostos, tendo em vista que o edifício se encontra em área defronte ao mar. Possui 36 janelas, sendo 15 grandes e 11 pequenas. Toda a janela tem jateamento nos vidros.</p> <p>Galeria 2 (2º andar) não possui portas que deem acesso à rua, porém possui portas que dão acesso a uma sacada, situada sobre a entrada principal (que permanece fechada, durante todo tempo). 11 janelas, sendo 5 grandes e 6 pequenas. Átrio octogonal que recebe luz natural através de clarabóia de vidro.</p> |

# Conservação e acompanhamento de exposições

|  |   |
|--|---|
| Transportes, embalagem e fixação das obras                       | <p>O processo de embalagem/desembalagem das obras é feito nas próprias galerias onde serão expostas.</p> <p>Ao chegar nas dependências da instituição é feita uma conferência do estado de chegada das obras ainda embaladas.</p> <p>A retirada da embalagem é responsabilidade da empresa de transporte/produção.</p> <p>É realizada uma conferência da quantidade de obras e materiais que entram na instituição pela equipe da CAIXA.</p> <p>Por questões de segurança é imprescindível que a montagem de obras bi-dimensionais seja realizada sempre com dois pontos de fixação, usando escápulas parafusadas nas paredes expositivas e pitões ou D-rings nas obras (barras laterais das molduras/chassi). Para obras tridimensionais ou estruturas que necessitem de algum tipo de fixação, é necessário solicitação prévia aos funcionários Caixa e autorização da Brigada.</p> |
| Peças que apresentem modificações durante o período de exposição | <p>São realizadas checagens periódicas pela equipe técnica (museóloga e encarregada de acervo e exposições) para verificação de possíveis alterações.</p> <p>Eventuais alterações identificadas são informadas à produção.</p> <p>Recomendam-se vistorias periódicas da produção local para acompanhar o projeto e verificar a condição das obras.</p>  |

|  |   |
|--|---|
| Atendimento Cultural e Mediação de exposições (programa educativo) | <p>O espaço conta com equipe competente para orientar gerais o público sobre a instituição, programação, galerias e exposições.</p> <p>O trabalho de mediação das exposições é realizado pelo Programa Educativo CAIXA Gente Arteira.</p> |
|--|---|

# Relatórios de Galeria

## GALERIA 1

### Apresentação do Espaço

Espaço localizado no térreo do edifício, e possui como acesso as portarias voltadas para o Marco Zero e a Rua do Bom Jesus. Sem paredes demarcatórias, onde estão dispostas 18 colunas circulares. Possui 15 janelas de grandes dimensões, projetando iluminação natural dentro do espaço.

Há duas escadas de acesso aos pisos superiores, sendo uma para utilização de emergência. E três elevadores (dois sociais e um de carga) ainda há bilheteria, recepção (com guarda-volumes), duas janelas arqueológicas (octogonal e retangular), banheiros (masculino, feminino e fraldário), cofre, espaço para leituras, elevador histórico e copa para funcionários.

### Especificações do Espaço

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Andar                              | Térreo  |
| Portas                             | Acesso pela rua do Bom Jesus: 4,1m de altura x 3m de Largura  |
| Área/Pé direito                    | <p><b>Galeria 01:</b><br/>           Área total: 489,76 m<sup>2</sup>, com pé direito: 7,50m;</p> <p><b>Cofre:</b><br/>           Área: 7,26 m<sup>2</sup> com pé direito: 2,44 m;</p> <p>Átrio octogonal: Área: 122,92 m<sup>2</sup>; com Pé direito: 7,50 m.</p>  |
| Piso e características das paredes | <p>Piso: Granito (na área da portaria da rua do Bom Jesus, o piso é em cimento). Quando houver a utilização de andaimes na galeria é altamente recomendável a utilização de rodinhas de silicone e proteção do piso para evitar sua danificação.</p> <p>Paredes: alvenaria com estruturas de vigas metálicas (internas), Não é permitido usar pregos, parafusos, etc. devido o regime especial de proteção do patrimônio. Caso as cores das paredes sejam alteradas, as mesmas deverão ser entregues com as cores originais de acordo com as especificações.</p> <p>Átrio octogonal: a utilização do mesmo pode ser feita</p> |

|   |   |
|---|---|
|   | desde que sejam respeitadas normas de segurança e de preservação, pois esses espaços são tombados pelo IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional). Não podem ser cobertos na sua totalidade, sob nenhuma hipótese, devendo ficar expostos ao público visitante. O átrio octogonal possui capacidade para suportar até 200 kg por m <sup>2</sup> , deve ser considerada a carga máxima uniformemente distribuída, para os elementos expositivos. Caso seja necessário a utilização de escadas, andaimes ou estruturas semelhantes é preciso haver a proteção do vidro com folha de compensado. |
| Illuminação (interna e externa)         | A galeria possui forte incidência de iluminação externa, advindas das janelas e do átrio octogonal.<br><br>A iluminação das exposições é de responsabilidade da produção. Recomenda-se o uso de lâmpadas de LED, por serem menos agressivas para as obras.<br><br>As Janelas possuem iluminação fluorescente de serviço e iluminação externa de LED nas Janelas. As cores do LED podem ser alteradas de acordo com as necessidades da exposição.  |
| Tomadas                                 | 22 tomadas 220v no piso próximo às colunas e 10 tomadas 220v nas paredes. Havendo possibilidade de aumentar o número de tomadas de acordo com a demanda da exposição, desde que seja feita a solicitação prévia para autorização da CAIXA.  |
| Acesso                                  | O acesso do público e equipe de produção é realizado pelas portarias da avenida Alfredo Lisboa (Marco Zero) e rua do Bom Jesus. A carga/descarga das obras é realizada apenas pela portaria da rua do Bom Jesus.<br><br>Cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida podem acessar o espaço pela rua do Bom Jesus, que possui acesso através de uma rampa para os espaços expositivos.   |
| Monitoramento                           | Sim   |
| Segurança Física – Número de Vigilantes | 1 (um) vigilante na Galeria 1. 1 (vigilante) na portaria Bom Jesus e 1 (um) vigilante de apoio no mezanino (que   |

|                                |   |
|--------------------------------|---|
|                                | possui visão para toda área da galeria 1). A demanda pode ser modificada de acordo com a exposição.   |
| Proteção contra fogo           | Sim, extintores e cabines com mangueiras.   |
| Itens obrigatórios de produção | Construção de paredes expositivas;<br>Locação de equipamento de iluminação;<br>Tradução dos textos para o inglês (catálogos, folders e textos da exposição)<br>Cessão de direitos de imagem para a CAIXA para uso em ações de comunicação da CAIXA Cultural<br>Fixação de cartazes A3 em lugares de alta rotativade de público, com comprovação por meio de relatório com identificação e fotos dos pontos de distribuição<br>Coquetel de abertura para 100 pessoas<br>Contratação de produção local<br>Contratação de assessoria de imprensa local<br>Clipagem e Valoração de mídia;<br>Registros fotográfico e videográfico, com autorização do uso de imagens pelo(s) profissional(is), com firma reconhecida. |

## GALERIA 2

### Apresentação do Espaço

O espaço se localiza no 2º andar do prédio. Há uma sacada com varanda. O acesso é realizado por escadas que levam ao mezanino e à Galeria 1. Há acesso pelos elevadores sociais por onde pode ser atendida a necessidade de cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida.

O piso desta galeria é composto de madeira de lei (sucupira). O piso foi requalificado e restaurado para demonstrar o piso original do edifício.

### Especificações do Espaço

| Andar           | 2º Andar  |
|-----------------|---|
| Portas          | Acesso pelas escadas do mezanino, ainda há acesso pelos elevadores sociais e escada de emergência.<br>A carga/descarga pode ser realizada pelo elevador de carga. |
| Área/Pé Direito | Área total: 773,14 m <sup>2</sup> , com pé direito: 4 m.  |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Piso e características das paredes | <p>Piso: Possui piso original em madeira da espécie sucupira, datado da fundação do edifício (1912) e deve ser preservado. É altamente recomendado o uso de lona ou material similar para a proteção do piso em toda a extensão da galeria para não danificá-lo, tanto quando houver montagem/desmontagem, como também quando houver qualquer intervenção que haja no espaço referido. Quando houver a utilização de andaimes na galeria é primordial a utilização de rodinhas de silicone e proteção do piso para evitar sua danificação.</p> <p>Paredes: alvenaria com estruturas de vigas metálicas (internas), Não é permitido usar pregos, parafusos, etc., pois o prédio possui regime especial de proteção do patrimônio. Caso as cores das paredes sejam alteradas, as mesmas deverão ser entregues com as cores originais de acordo com as especificações.</p> <p>Átrio octogonal: possui capacidade para suportar até 200kg por m<sup>2</sup>, deve ser considerada a carga máxima uniformemente distribuída, para os elementos expositivos. Caso seja necessário a utilização de escadas, andaimes ou estruturas semelhantes é preciso haver a proteção do vidro com folha de compensado.</p> |
| Iluminação (interna e externa)     | <p>A galeria possui moderada influência de iluminação externa, devido ao teto em vidro temperado com película no átrio octogonal.</p> <p>A iluminação das exposições é de responsabilidade da produção. Recomenda-se o uso de lâmpadas de LED, por serem menos agressivas para as obras.</p>   |
| Tomadas                            | Possui 12 tomadas 220v nas paredes e pilastras. Havendo possibilidade de aumentar o número de tomadas de acordo com a demanda da exposição, desde que seja feita solicitação prévia para autorização da CAIXA.   |
| Acesso                             | O acesso do público e equipe de produção é realizado pelas escadas que dão acesso ao mezanino.<br>O acesso para cadeirantes e pessoas com  |

|   |   |
|---|---|
|   | mobilidade reduzida é realizado por meio dos elevadores sociais.  |
| Monitoramento                           | Sim.  |
| Segurança Física – Número de Vigilantes | 1 (um) vigilante para a Galeria 2. A demanda pode ser modificada de acordo com a exposição.   |
| Proteção contra fogo                    | Sim, extintores e cabines com mangueiras.   |
| Itens obrigatórios de produção          | Construção de paredes expositivas;<br>Locação de equipamento de iluminação;<br>Tradução dos textos para o inglês (catálogos, folders e textos da exposição)<br>Cessão de direitos de imagem para a CAIXA para uso em ações de comunicação da CAIXA Cultural<br>Fixação de cartazes A3 em lugares de alta rotativade de público, com comprovação por meio de relatório com identificação e fotos dos pontos de distribuição<br>Coquetel de abertura para 100 pessoas<br>Contratação de produção local<br>Contratação de assessoria de imprensa local<br>Clipagem e Valoração de mídia;<br>Registros fotográfico e videográfico, com autorização do uso de imagens pelo(s) profissional(is), com firma reconhecida. |

# Orientações Gerais

| Rotinas                                    | <p>Não é permitido o consumo de líquidos e alimentos dentro das galerias.</p> <p>O espaço para alimentação é situado no Mezanino - Café cultural, a possibilidade de uso do mesmo poderá ser acordado entre a CAIXA e a produção. O espaço é utilizado também para o coquetel para abertura da exposição.</p> <p>Não é permitido fumar em nenhum espaço da CAIXA Cultural Recife.</p>   |         |  |       |  |         |  |                  |  |
|--|---|---------|--|-------|--|---------|--|------------------|--|
| Espaços para palestras e outras atividades | <p>Sala multimídia: Composta de 79 lugares (sendo 76 cadeiras com pranchetas retráteis e 03 espaços para cadeirantes).</p> <p>A sala possui uma largura de 7m, profundidade variável entre 6 m (na lateral esquerda) à 3m (na lateral direita) e pé-direito de 3,14 m. O palco tem 6,30 m de largura e 2,58m de profundidade, com pé-direito de 3,14m. A infraestrutura da sala comporta 1 tela de projeção Widescreen, medidas 2,50 x 6 m; 01 projetor Epson XR 17, 2.200 ansilumens com entrada HDMI; 4 Caixas de som ELETRVOICE passivas, 01 caixa alta frequência, 01 subwoofer.</p> <p>Oficina 1: Voltada para atividades de dança, pode ser adaptada para realização de outras atividades educativas e oficinas.</p> <p>Oficina 2: Sala multiuso, voltada para atividades educativas. Atualmente abriga o programa educativo CAIXA Gente Arteira.</p> |         |  |       |  |         |  |                  |  |
| Especificações de cores do prédio          | <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="584 1635 1430 1680">FACHADA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="584 1680 918 1792">PANOS</td><td data-bbox="918 1680 1430 1792">TINTA ACRÍLICA FOSCA<br/>CORALMUR CROMO SUAVE</td></tr> <tr> <td data-bbox="584 1792 918 1904">ORNATOS</td><td data-bbox="918 1792 1430 1904">TINTA ACRÍLICA FOSCA<br/>CORALMUR AREIA</td></tr> <tr> <td data-bbox="584 1904 918 2111">BARRADO INFERIOR</td><td data-bbox="918 1904 1430 2111">TINTA ACRÍLICA FOSCA<br/>CORALMUR CINZA ESCURO<br/>GRAFITE</td></tr> </tbody> </table>  | FACHADA |  | PANOS | TINTA ACRÍLICA FOSCA<br>CORALMUR CROMO SUAVE | ORNATOS | TINTA ACRÍLICA FOSCA<br>CORALMUR AREIA | BARRADO INFERIOR | TINTA ACRÍLICA FOSCA<br>CORALMUR CINZA ESCURO<br>GRAFITE |
| FACHADA                                    |   |         |  |       |  |         |  |                  |  |
| PANOS                                      | TINTA ACRÍLICA FOSCA<br>CORALMUR CROMO SUAVE  |         |  |       |  |         |  |                  |  |
| ORNATOS                                    | TINTA ACRÍLICA FOSCA<br>CORALMUR AREIA  |         |  |       |  |         |  |                  |  |
| BARRADO INFERIOR                           | TINTA ACRÍLICA FOSCA<br>CORALMUR CINZA ESCURO<br>GRAFITE  |         |  |       |  |         |  |                  |  |

| <b>INTERNO PAREDES</b>                   |  |
|--|--|
| PANOS GALERIAS                           | TINTA ACRÍLICA CORAL 3 EM 1 FOSCO – MATE – RM – MATE – RM655 (V) |
| ORNATOS                                  | TINTA PVA FOSCA BRANCO NEVE                                      |
| RODAPÉ                                   | TINTA ACRÍLICA DECORA MATTE FOSCA PLATINA – RM – RM016           |
| CAMARINS/CASAS DE MÁQUINAS               | TINTA PVA CORAL FOSCA BRANCO NEVE                                |
| PAREDES ESCADAS DE EMERGÊNCIA            | TINTA PVA CORAL FOSCA BRANCO NEVE                                |
| <b>TETO</b>                              |  |
| TINTA PVA CORAL FOSCA BRANCO NEVE        |  |
| PAREDES                                  | TINTA ACRÍLICA PISO MÉDIO FO 070                                 |
| PAREDES PALCO                            | TINTA ACRÍLICA PISO PRETO FOSCO                                  |
| <b>ESQUADRIAS DE MADEIRA</b>             |  |
| ESMALTE SINTÉTICO CORAL ACETINADO MARFIM |  |

Informações atualizadas em fevereiro de 2025. As características dos espaços podem ser alteradas entre a data da publicação do Regulamento do Programa de Ocupação e a montagem dos projetos contratados, cabendo ao proponente realizar visita técnica prévia e os ajustes necessários.

# Rider Técnico

## GALERIAS DE ARTE

### GALERIA 1 (Térreo)

- Área aproximada: 300m<sup>2</sup>;
- Pé-direito: 7,50m.

### GALERIA 2 (2º Andar):

- Área aproximada: 228m<sup>2</sup>;
- Pé-direito: 4m

## SALA MULTIMÍDIA

### Plateia:

- 79 lugares (76 cadeiras com pranchetas retráteis + 3 espaços para cadeirantes).

### Palco:

- Largura: 6,30m;
- Profundidade variável: 2,58 m
- Pé-direito: 3,14m.

### Equipamentos:

- 4 Caixas de som ELETROVOICE passivas
- 1 Mesa de Som Analógica 12 canais Soundcraft SX1202FX USB
- Sala Multimídia não possui tela de projeção e projetor.

**ATENÇÃO!** O número de equipamentos oferecidos em todos os espaços pode variar em decorrência da necessidade de manutenção, sem aviso prévio. Recomenda-se realizar visita técnica presencial ao menos 72h antes do evento para confirmação do Rider.

## TEATRO

### Plateia:

96 lugares (95 cadeiras + 01 cadeira para pessoa obesa) + 3 lugares para cadeirantes.  
 Plateia balcão: 65 lugares com visão parcial.

### Palco:

- Tipo: italiano
- Boca de cena: 7m de largura / 5m de altura;
- Profundidade do palco: 6m;
- Proscênio: não tem;
- De coxia a coxia: 9,75m;
- Urdimento: 3,70m;
- Carga máxima suportada pelo palco: 500 kg/m<sup>2</sup>.

### Acessos:

- Do cenário: pela entrada de serviço do teatro / elevador de carga no fundo do palco;
- Porta de entrada Bom Jesus – térreo (externa): 1,40m (larg.) x 3m (alt.);
- Elevador de carga: 2,40m (larg.) x 2,10m (alt.)
- Porta acesso ao palco (interna): 1,40m (larg.) x 2,10m (alt.);
- De técnicos e artistas: pela entrada principal ou Bom Jesus.

### Vestimenta e maquinaria:

- Bambolina medindo 1,50 x 5,50m, na cor azul;
- 6 Pernas medindo 1,00 x 6,00m, cor preta;
- 8 Varas de cenário motorizadas medindo 7,50m, que suportam peso máximo de 600kg cada;

Obs.: O Teatro não dispõe de fita para fixação de linóleo, fita crepe ou isolante, arame, sarrafos de madeira, pregos, cabos de aço, cordas ou qualquer outro material utilizado na montagem de cenários. Tais materiais deverão ser providenciados pela produção, se necessário.

Não temos máquina de fumaça. Para os espetáculos que utilizarem máquina de fumaça, deverá ser usado o FLUÍDO DA MARCA ROSCO FX NEUTRO; Os elipsoidais não possuem

íris.

### Camarins:

São 2 camarins, sendo um menor no 1º piso, acessível, e outro maior no 2º piso (acesso por escada e elevador), conforme descrição a seguir:

#### Camarim 1 (1º piso):

Dimensões: 8,75m x 3,10m (19,46m<sup>2</sup>); Pé-direito: 3,29m;

- 1 Frigobar de 70 litros

#### Camarim 2 (2º piso):

Dimensões: 8,91m x 4,07m (44,86m<sup>2</sup>); Pé-direito: 3,29m;

- 1 Frigobar de 70 litros

#### Varas de iluminação:

- 4 varas de iluminação motorizadas medindo 7,50m, que suportam um peso máximo de 600kg cada, sendo:
  - 1 vara motorizada sobre a plateia;
  - 3 varas motorizadas sobre o palco (a 5 m de altura);

#### Equipamentos de iluminação:

- 01 Mesa de Comando Color Source 40 ETC com fonte de energia, entrada USB e DMX, Touchscreen, 80 canais / dispositivos multiparâmetros; 40 faders de canal / reprodução com indicação de cor; Uma porta DMX / RDM; Uma porta USB; 2 GB de armazenamento integrado para arquivos de show.
- 01 Dimmer 25 Canais disponíveis sendo 4 KW/Canal
- 4 Projetores Elipsoidal 10º 750W - ETC Source Four. Acessórios: Porta Filtro Gelatina; Porta Gobo; Porta Gobo de Vidro; Gancho de Fixação; Cabo de Segurança; Lâmpada HPL;
- 8 Projetores Elipsoidal 36º 750W - ETC Source Four. Acessórios: Porta Filtro Gelatina; Porta Gobo; Porta Gobo de Vidro; Gancho de Fixação; Cabo de Segurança; Lâmpada HPL;
- 8 Projetores Elipsoidal 50º 750W - ETC Source Four. Acessórios: Porta Filtro Gelatina; Porta Gobo; Porta Gobo de Vidro; Gancho de Fixação; Cabo de Segurança; Lâmpada HPL;

- 5 Projetores Plano Convexo 1000W – Acessórios: bandeira de quatro folhas; porta filtro gelatina; gancho; cabo de segurança; Plug PTV, tela de proteção; lâmpada. - OM 301 – Telem;
- 8 Projetores Fresnel 1000W – Acessórios: bandeira de oito folhas; porta filtro gelatina; gancho; cabo de segurança; tela de proteção; Plug PTV; lâmpada. OM 381 – Telem;
- 28 Projetores PARnel - 750W - ETC Source Four – Acessórios: Íris, Porta Filtro Gelatina; Porta Gobo; Porta Gobo de Vidro; Gancho de Fixação; Cabo de Segurança; Lâmpada HPL;
- 05 extensões de tamanhos variados.

#### *Equipamentos de sonorização:*

- 5 Microfones Shure, modelo Beta 58 A
- 6 Microfones Shure, modelo SM 57
- 2 Microfones Shure, modelo 91A Beta
- 1 Kit de bateria Shure
- 6 Pedestais pequenos para microfone girafa;
- 2 Medusas de 16 canais em L&R;
- 2 medusas subsnakes de 06 e 01 medusa subsnake de 12 canais;
- 46 cabos XLR;
- 3 caixas de som Eletrovoice passivas para retorno
- O Teatro não possui sistema de som PA.

#### *Equipamento de projeção:*

- 1 Projetor EPSON Projetor Laser PowerLite L630U 6.200 Lumens Full HD WUXGA, aceita sinal 4K, contraste 2.500.000:1
- 1 Tela de projeção Widescreen, medidas 2,50 x 6 m;
- 1 Aparelho BLU-RAY SONY 4K UHD Upscale Bluetooth BDP-S6700

#### *Ar-condicionado:*

- O Teatro possui ar-condicionado com regulagem independente.

Existem outros itens obrigatórios de produção para realização de projetos?

Construção de paredes expositivas;  
Locação de equipamento de iluminação;  
Tradução dos textos para o inglês (catálogos, folders e textos da exposição);

Cessão de direitos de imagem para a CAIXA para uso em ações de comunicação da CAIXA Cultural;

Fixação de cartazes A3 em lugares de alta rotativade de público, com comprovação por meio de relatório com identificação e fotos dos pontos de distribuição;

Coquetel de abertura para 100 pessoas;

Contratação de produção local;

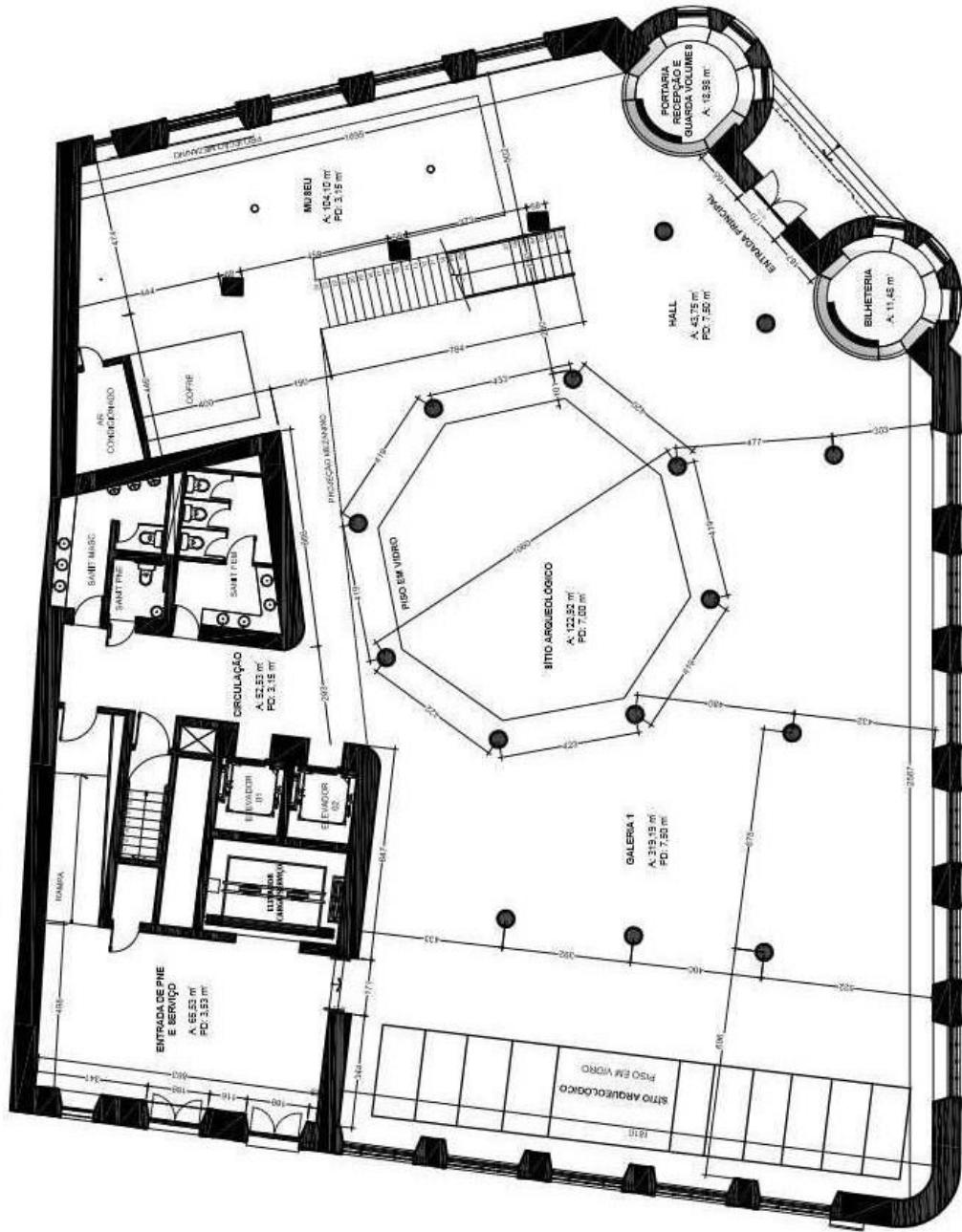
Contratação de assessoria de imprensa local;

Clipagem e Valoração de mídia;

Registros fotográfico e videográfico, com autorização do uso de imagens pelo(s) profissional(is), com firma reconhecida

# Plantas baixas

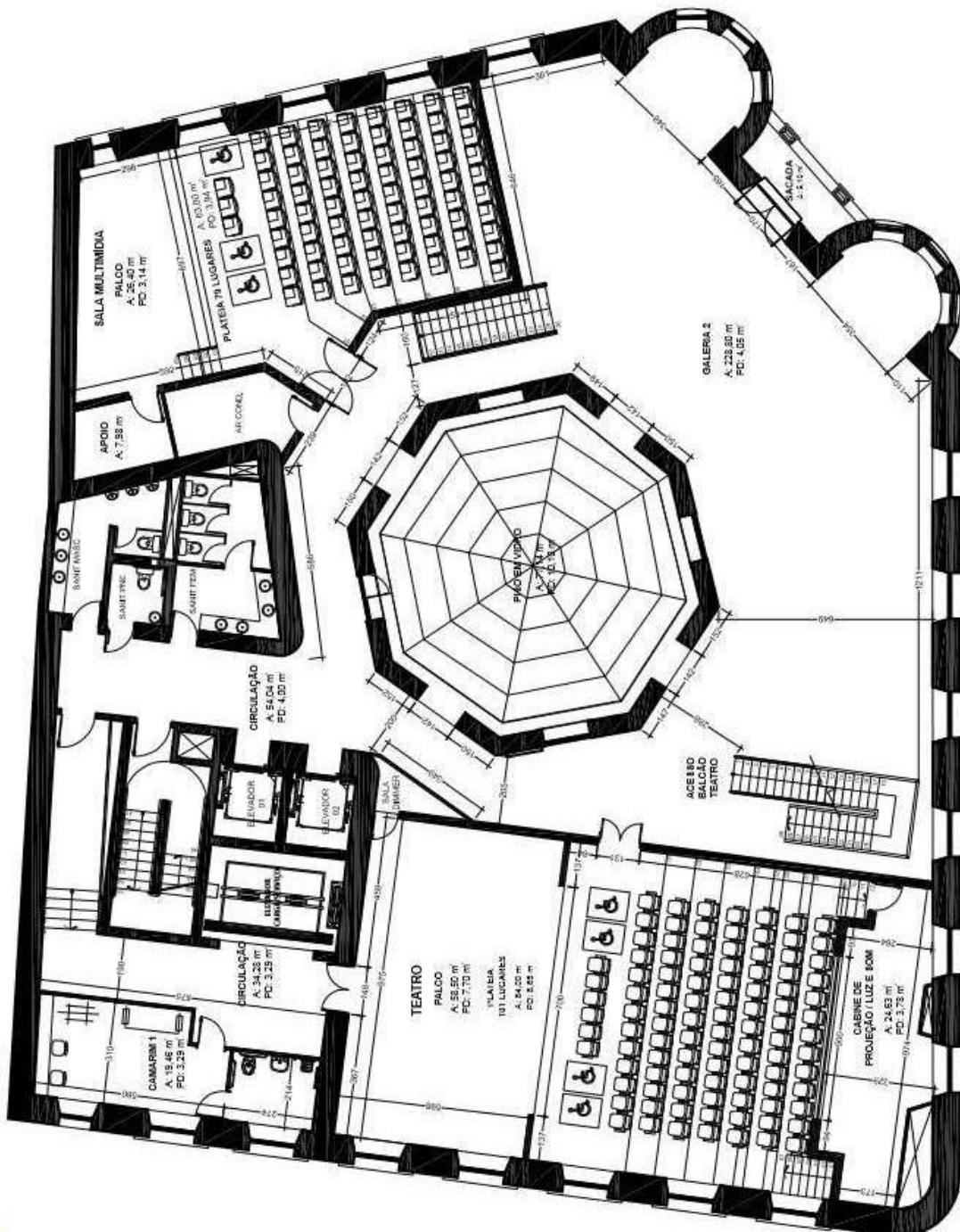
OBS: Para melhor tramitação e visualização em monitor, as imagens estão embalada resolução, podendo ser disponibilizadas em resolução maior quando necessário.



**CAIXA CULTURAL RECIFE**  
Galeria 1, Museu e Sítio Arqueológico (terceiro)

**CAIXA  
CULTURAL**

**CAIXA CULTURAL RECIFE**  
Teatro, Sala Multimídia e Galeria 2 (1º pavimento)



**CAIXA CULTURAL RECIFE**  
Teatro (balcão), Oficina 1 e 2 e Administração (2º pavimento)

