



FACILITY REPORT

Orientações para o uso dos espaços expositivos da CAIXA Cultural Curitiba



Rua Conselheiro Laurindo, 280

Centro - Curitiba/PR

(41) 4501-8717

cultura.ct@caixa.gov.br



Atualizado em 11/05/25

Índice

APRESENTAÇÃO	3
INFORMAÇÕES GERAIS DO ESPAÇO	4
RECEBIMENTO DE ACERVOS DE TERCEIROS	5
PREVENÇÃO CONTRA INCÊNDIOS E ACIDENTES	7
SEGURANÇA	8
CLIMATIZAÇÃO	9
CONSERVAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DE EXPOSIÇÕES	10
RELATÓRIOS DE GALERIA E TEATRO	11
GALERIA TÉRREO	11
FOYER	12
GALERIA MEZANINO	13
GALERIA SEGUNDO ANDAR	15
SALA DE OFICINAS	16
TEATRO	17
ORIENTAÇÕES GERAIS	18
RIDER TÉCNICO	20
GALERIA SEGUNDO ANDAR	21
SALA DE OFICINAS	21
TEATRO	22
PLANTAS BAIXAS	25
GALERIA TÉRREO	25
GALERIA MEZANINO	26
ENTRADA PRINCIPAL	27
SEGUNDO ANDAR	28
TEATRO	29
MAPA DAS VARAS DE ILUMINAÇÃO E CENÁRIO	30

Apresentação

A edificação situa-se em local privilegiado do centro da cidade, compondo um importante eixo cultural, junto de outros espaços culturais, como o Teatro Guaíra, Capela Santa Maria (Sede da Camerata Antiqua de Curitiba) e o Musa (Museu da Universidade Federal do Paraná). O acesso por meio de transporte coletivo é bastante facilitado pela proximidade de estações e terminais rodoviários.

O edifício que abriga a CAIXA Cultural Curitiba possui 12 andares. Apesar de ter sido construído em 1978, suas características arquitetônicas ainda são próximas às conquistas da arquitetura moderna do início do século XX como linhas retas, uso de concreto armado e fachadas de vidro. Possui no hall, que antecede a escadaria de acesso à galeria de arte, um painel de aproximadamente 36m², cuja autoria é de Poty Lazzarotto, um dos mais representativos artistas paranaenses, sendo este painel, “O Construtor”, de grande importância cultural e histórica para a cidade. O prédio encontra-se em boas condições de conservação. Em 2017, passou por uma reforma que permitiu a acessibilidade para pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida ao Teatro e à Galeria Mezanino.

A unidade oferece à capital paranaense um teatro com 125 lugares, três galerias de arte e uma sala do Programa Educativo Gente Arteira com capacidade de 30 lugares para atividades práticas (com mesas) e um auditório com capacidade para 50 pessoas. Além disso, o espaço conta com 3 galerias para exposições de artes, localizadas no Térreo, Mezanino (1º andar) e 2º andar.

INFORMAÇÕES E CONTATOS

CAIXA Cultural Curitiba: CNPJ: 00.360.305/4864-14

Rua Conselhera Laurindo, 280, Centro

Curitiba/PR, CEP: 80060-100

www.caixacultural.gov.br

www.instagram.com/caixaculturalcuritiba

E-mail: cultura.ct@caixa.gov.br

Horário de Funcionamento:

Terça a sábado: 10h às 20h

Domingos e feriados: 10 às 19h

Telefones: 41-4501-8722 (Bilheteria)

Informações gerais do espaço

<p>Edifício, Construção e Manutenção</p>	<p>Ano de Construção: 1978</p> <p>Estilo da Construção: Suas características arquitetônicas ainda são próximas às conquistas da arquitetura moderna do início do século XX como linhas retas, uso de concreto armado e fachadas de vidro.</p> <p>Histórico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 1986 - Construído para ser a sede do Banco Nacional de Habitação (BNH), o atual prédio da instituição foi incorporado à CAIXA em 1986. E, após 18 anos, em 2004, nasceu a CAIXA Cultural Curitiba. ● 2004 – Após 18 anos, surgiu a CAIXA Cultural Curitiba. ● Possui no hall, que antecede a escadaria de acesso à galeria de arte, o painel “O Construtor” de aproximadamente 36m², cuja autoria é de Poty Lazzarotto. ● 2017 – Realizada uma reforma para tornar o teatro e a galeria do mezanino acessíveis para pessoas com deficiência e/ou mobilidade reduzida, bem como para pessoas cegas e/ou com baixa visão. ● 2024 – Inaugurou a Galeria do 2º andar, que cediu a exposição “Poty Expondido” em homenagem ao centenário do artista, comemorando também os 20 anos de Caixa Cultural Curitiba. <p>Materiais da edificação:</p> <p>Paredes externas: Tijolos, com estrutura de concreto armado aparente e vidro.</p> <p>Paredes Internas: Concreto e Vigas metálicas.</p> <p>Piso: Granito, porcelanato, cerâmica, madeira e vigas metálicas</p> <p>Teto: Concreto e vigas metálicas.</p>
<p>Área Expositiva</p>	<p>TÉRREO</p> <p>Galeria Térreo: Área total aproximada de 70 m², com pé direito: 2,45m.</p> <p>Foyer: Área total aproximada 10m de largura e 6,70m de profundidade, com pé-direito de 5,80m.</p> <p>1º ANDAR</p> <p>Mezanino: Área total aproximada 151m² com pé-direito: 2,35m (no teto rebaixado) em 45,67 metros de parede lineares. Ao centro, o pé direito é de 3,20m até o teto, porém até as vigas a altura é de 2,90m.</p>

	2º ANDAR Galeria 2º Andar: Área total aproximada de 184,31m ² , com pé direito de 2,45m de parede e 2,90m no parte central.
Rotinas de Fumigação	No intervalo de três a seis meses são realizados no edifício procedimentos de dedetização contra pragas (ratos, baratas, insetos e formigas), efetuados por empresa especializada. Em caso de infestação, a rotina é acionada a qualquer tempo, tendo em conta a praga encontrada.
Rotinas de Limpeza	A CAIXA Cultural Curitiba conta com serviço terceirizado de limpeza em rotinas diárias, durante todo o horário de funcionamento e alternativamente, sob demanda. O teatro e as galerias são limpas semanalmente, mas a higienização das obras em exposição é de responsabilidade da produção.
Cartazes e Banners para Equipamentos de Divulgação e Sinalização no espaço da CAIXA Cultural Curitiba	Os projetos de ocupação devem prever os seguintes itens: <ul style="list-style-type: none"> • 02 Cartazes 64x94cm; • 01 Banner em Iona vinílica 125x348cm, com reforço nas laterais, um cabo de madeira na parte superior e uma baínha de no mínimo 5cm de diâmetro, na parte inferior para calçar o ferro do porta-banner (a instalação é por conta da CAIXA).

Recebimento de Acervos de Terceiros

ROTINA	<p>Para recebimento de acervos de terceiros, uma lista completa dos itens deve ser apresentada antecipadamente, permitindo a conferência dos volumes por agente de segurança, coordenadores de eventos ou encarregado de acervo.</p> <p>Os procedimentos de entrada ou saída de materiais relativos a exposições ou espetáculos realizados na CAIXA Cultural Curitiba devem ser formalizados por Autorização de Entrada e Saída de Material em modelo padrão fornecido pela CAIXA. As condições do material a ser montado/desmontado são acompanhadas pela</p>
--------	--

	<p>equipe da CAIXA, e de responsabilidade da produção da exposição.</p> <p>Deve ser enviada uma lista com nome completo e número do RG de todos os envolvidos no processo de montagem/desmontagem (produção, empresa de transporte, equipe de montagem e iluminação), assim como a placa do caminhão ou outro tipo de automóvel que realizará o transporte das obras.</p> <p>Toda equipe envolvida deve utilizar os equipamentos de proteção individual (EPI) e equipamentos de proteção coletiva (EPC) adequados. Caso os equipamentos não sejam utilizados ou utilizados inadequadamente, o serviço pode ser interrompido até que seja feito da forma correta e segura.</p> <p>Todos os objetos que entram e saem da CAIXA Cultural Curitiba são supervisionados pelo serviço especializado, com o acompanhamento do vigilante que estiver na portaria no momento da entrada/saída, sob autorização de funcionário CAIXA.</p>
Área de carga/descarga	<p>O horário normal de recebimento é das 9 às 18 horas, mediante autorização da área de segurança. Todo o material deve ser descarregado/carregado pela entrada localizada na Av. Marechal Deodoro (exceto exposições na Galeria Térreo cuja entrada deve ser pela Rua Conselheiro Laurindo). A entrada pela Mal. Deodoro acomoda caminhão de pequeno porte (inferior a 2 mt de altura); para caminhões maiores é necessário estacionar na rua, planejando-se o desembarque com a presença de seguranças.</p> <p>A entrada das obras e profissionais deverá ocorrer pela guarita da Av. Marechal Deodoro.</p>
Armazenamento das Obras	<p>O armazenamento dos objetos antes das montagens é feito nas próprias galerias onde ocorrerão as exposições.</p> <p>Não existe espaço no prédio para armazenamento de obras, antes ou após o evento.</p>

Prevenção contra incêndios e acidentes

Informações Gerais	A edificação possui detectores de fumaça, alarme e extintores de incêndio conforme as normas da ABNT NBR. Serviço de Brigada Profissional 24 horas. A região é atendida pelo comando geral do Corpo de Bombeiros Militares de Curitiba (2 km de distância). As galerias e teatro contam com sinalização obrigatória para indicação das saídas de emergência, as quais devem ser respeitadas em cada projeto expográfico.
Estrutura e Equipamentos	O edifício possui de incêndio manuais de CO2, Pó Químico e H2O, instalados de acordo com as exigências do Corpo de Bombeiros, estrategicamente posicionados na recepção, mezanino (galeria), 2º andar e teatro. Sempre que solicitado pela administração do espaço, é realizado treinamento de brigada com a equipe da CAIXA Cultural Curitiba.
Rotina	Os equipamentos são inspecionados diariamente, em cada plantão.

Segurança

Procedimentos	<p>O Edifício Sede II possui vigilância ostensiva em todos os dias da semana. O Prédio é monitorado por agentes de segurança (contratados de empresa especializada) 24 horas por dia, em turnos alternados. Todos possuem curso de formação e treinamento para defesa armada e não armada.</p> <p>Os acessos aos ambientes (Galeria Térreo, Galeria Mezanino e Galeria do 2º Andar) possuem porta dotada de fechadura e dispositivo de controle de acesso a empregados autorizados.</p> <p>A Galeria conta com proteção do sistema de alarme contra roubo/intrusão. A ativação/desativação do sistema é realizada automaticamente, somente em horários previamente definidos, de acordo com a utilização dos ambientes.</p> <p>Há um vigilante em cada galeria quando estão aberta à visitação pública.</p>
Equipamentos	<ul style="list-style-type: none"> ● Câmeras – memória interna e transmissão via cabo; ● Sistema de alarme e segurança; ● Todas as ocorrências diárias são registradas em um livro pelos agentes de segurança; ● Ações em caso de roubo/furto: reportar a ocorrência às áreas responsáveis; direcionamento aos órgãos de segurança pública; investigação dos fatos.

Climatização

Equipamentos	<p>O sistema de climatização tem operação manual do tipo Sistema de ar condicionado, que mantém a temperatura estável em aproximadamente 22º C.</p> <p>O controle de umidade e temperatura é realizado através de desumidificadores e termo higrômetro com medição semanal.</p>		
Índices de Temperatura e Umidade Relativa		Temperatura	%UR
	Verão	Monitorado	Monitorado
Variações	<p>A porta de entrada da Galeria Térreo se abre diretamente para o hall de entrada; passível de incidência solar e de interferência climática pela proximidade com a porta de entrada principal do prédio. A porta de entrada é de correr e possui jateamento nos vidros.</p> <p>A Galeria Mezanino não possui portas com acesso à rua, porém possui uma parede de vidro e uma porta de correr automática com acesso a uma sacada.</p> <p>A Galeria do Segundo andar também não possui porta com acesso à rua, possuindo somente a incidência solar de uma janela localizada no hall dos elevadores.</p>		

Conservação e acompanhamento de exposições

Transportes, embalagem e fixação das obras	<p>As obras permanecerão embaladas na própria Galeria até a operação de desembalagem, conferência e montagem. A desembalagem é de responsabilidade da empresa de transporte e da produção/ produção.</p> <p>É realizada uma conferência da quantidade de obras e materiais que entram na instituição pela equipe da CAIXA.</p> <p>Caso haja alguma alteração ao longo da exposição, a produção será prontamente notificada.</p>
Peças que apresentem modificações durante o período de exposição	<p>São realizadas checagens periódicas pela equipe técnica (museóloga e encarregada de acervo e exposições) para verificação de possíveis alterações. Eventuais alterações identificadas são informadas à produção.</p> <p>Recomendam-se vistorias periódicas da produção local para acompanhar o projeto e verificar a condição das obras.</p>
Atendimento Cultural e Mediação de exposições (programa educativo)	<p>O espaço conta com profissionais para orientações gerais ao público sobre a instituição, programação, galerias e exposições. O trabalho de mediação das exposições é realizado pelo programa educativo CAIXA Gente Arteira.</p>
Instruções Gerais	<p>Não é permitido, o consumo de líquidos (exceto água em recipientes fechados) e alimentos dentro das galerias, áreas do teatro e cabine técnica, exceto nas copas do camarim e da equipe.</p>

Relatórios de Galeria e Teatro

GALERIA TÉRREO

Apresentação do Espaço

O espaço está localizado no andar térreo do prédio e possui uma saleta onde está o equipamento de alarme e o controle de iluminação. A entrada para a galeria pode ser feita via entrada principal do edifício na Rua Conselheiro Laurindo e via portaria secundária na Rua Marechal Deodoro.

ESPECIFICAÇÕES DO ESPAÇO	
Andar	Térreo
Portas	01 de entrada e saída do público (porta de vidro).
Área/Pé direito	Área aproximada de 70 m ² , com pé direito de 2,45 m.
Piso e características das paredes	Piso: granito cinza escuro. Paredes: Painéis de <i>dry-wall</i> .
Iluminação (interna e externa)	A iluminação interna é feita por spots (50 com variação de potência, temperatura e fluxo luminoso) para criar focos de interesse. A galeria não possui influência de luz externa.
Tomadas	Possui 08 tomadas de 110V e 02 tomadas de 220V.
Acesso	Pela única porta de acesso. O acesso de carga/descarga das obras é realizado apenas pela guarita da Avenida Marechal Deodoro. Cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida podem acessar o espaço pela entrada principal, que possui acesso através de uma rampa para os espaços expositivos.
Monitoramento	Sim, 02 câmeras de vigilância e sensores de presença.
Segurança Física – Número de Vigilantes	01 vigilante para o térreo. A demanda pode ser modificada de acordo com a exposição.
Proteção contra fogo	Sim, extintores e cabines com mangueiras no corredor lateral.
Itens obrigatórios de produção	Para toda montagem é necessária a prévia leitura do Regulamento de uso dos espaços disponibilizado pela CAIXA no ato da contratação.

FOYER

Apresentação do Espaço

O Foyer da entrada do prédio pode ser usado como espaço complementar para obras ou painéis de alguma exposição das galerias. Também é usado para coquetéis de abertura de exposições da Galeria Térreo. É nesta área que está localizada a obra criada pelo artista curitibano Poty Lazzarotto. “O Construtor”, como é chamado, é um mural feito em concreto e possui 5,71 x 5,04 m. Obra imponente, que apresenta um trabalhador em grandes dimensões, não comporta nenhum tipo de material expositivo, e ao seu lado está exposto um busto produzido em homenagem ao seu criador.

ESPECIFICAÇÕES DO ESPAÇO	
Andar	Térreo
Portas	1 porta principal, automática e de vidro, para acesso ao hall e foyer.
Área/Pé Direito	Área total aproximada de 67m ² com pé direito de 5,80m.
Piso e características das paredes	Piso de granito. Paredes: Ao fundo, a parede é de vidro, medindo 10,20m de largura X 5,80m de altura. Na lateral esquerda, está instalado o mural de Poty Lazzarotto e à direita está a escada de acesso à Galeria Mezanino, o vão abaixo da escada e o elevador de acessibilidade.
Iluminação (interna e externa)	Possui incidência de luz natural vinda da parede de vidro, além de iluminação de painéis de led de luz branca fria.
Tomadas	04 tomadas 110V e um tótem carregador de celular com 6 tomadas.
Acesso	A entrada do público dá-se pela porta principal do prédio. A porta de acesso lateral (serviço), é utilizada pelos monitores quando há atividades de arte educação. Também é utilizado pelas empresas contratadas de coquetel, quando há abertura de exposições.
Monitoramento	01 câmera de vigilância e sistema de alarme.
Segurança Física – Número de Vigilantes	01 posto escalado especificamente para o espaço. A demanda pode ser modificada de acordo com a exposição.
Proteção contra fogo	Extintores e cabines com mangueiras.
Itens obrigatórios de produção	Para toda montagem é necessária a prévia leitura do Regulamento de uso dos espaços disponibilizado pela CAIXA no ato da contratação.

GALERIA MEZANINO

Apresentação do Espaço

A Galeria Mezanino é a mais tradicional e antiga galeria da CAIXA Cultural Curitiba, e está localizada no primeiro andar do prédio. Possui pouca influência de luz externa e o piso é feito de concreto aparente, fosco. Para compor a área expositiva, a galeria possui um conjunto de 12 painéis móveis em MDF, com rolamentos embutidos e possibilidade de uso dos dois lados, sendo oito painéis de 2,10 m de altura por 2,20 m de largura e quatro painéis de 2,10 m de altura por 1,40 m de largura.

O espaço ainda possui três colunas octogonais de concreto com 0,78m de largura que não podem receber tinta ou quaisquer outros materiais em sua superfície. O acesso à galeria pode ser feito pelo térreo do edifício, através de escada interna, elevadores comuns ou ainda elevador exclusivo para pessoas com deficiência, mobilidade reduzida e idosos.

O acesso do público à Galeria Mezanino pode ocorrer pela portaria da Rua Conselheiro Laurindo e para expositores, produtores e equipe de apoio também pode ser realizado pela Av. Marechal Deodoro.

ESPECIFICAÇÕES DO ESPAÇO	
Andar	Mezanino
Portas	01 porta automática de vidro para acesso à galeria e uma porta de vidro pelo corredor lateral (fora da galeria) para acesso de serviço.
Área/Pé Direito	Área total aproximada de 148m ² com pé direito de 2,35m (no teto rebaixado) em 45,67m de parede lineares. Ao centro o pé direito é de 3,20m até o teto, porém, até as vigas a altura é de 2,90m.
Piso e características das paredes	Piso do foyer é granito e da galeria é em concreto aparente, fosco. Possui três colunas octogonais, de concreto, com 0,78m de largura e que não podem receber tinta ou quaisquer outros materiais em sua superfície. Paredes: dry-wall no fundo e na lateral das janelas (encobertas). Na parede do corredor, possui 18,20m de dry-wall, com 3,80m em parede de vidro.
Iluminação (interna e externa)	Possui trilhos eletrificados, todos de 110V, colocados na altura das vigas, no teto rebaixado e na antesala da galeria. O espaço possui também 99 spots que variam de temperatura, potência e fluxo luminoso, para criar focos de interesse (vide <i>rider</i> técnico). Não há incidência de luz externa, pois as janelas originais foram cobertas pela parede de dry-wall.
Tomadas	12 tomadas de 110V e 2 tomadas 220V.

Acesso	O acesso do público dá-se pela escada a partir do <i>hall</i> do térreo, pelos elevadores e por um elevador para pessoas com deficiência e idosos. No topo da escada, acessa-se o <i>foyer</i> como antessala da galeria. A porta de acesso lateral é utilizada pelos monitores e público quando há atividades de arte educação na sala de oficinas. Também é utilizada pelas empresas contratadas de coquetel, quando há abertura de exposições.
Monitoramento	Sim, 01 câmera de vigilância no <i>foyer</i> , 06 dentro da galeria e sistema de alarme.
Segurança Física – Número de Vigilantes	01 posto escalado especificamente para a galeria. A demanda pode ser modificada de acordo com a exposição.
Proteção contra fogo	Sim, Extintores e cabines com mangueiras.
Itens obrigatórios de produção	Para toda montagem é necessária a prévia leitura do Regulamento de uso dos espaços disponibilizado pela CAIXA no ato da contratação.

GALERIA SEGUNDO ANDAR

Apresentação do Espaço

A Galeria do Segundo andar é o novo espaço expositivo da CAIXA Cultural Curitiba, inaugurado em abril de 2024. O espaço está localizado no segundo andar do prédio e possui uma entrada principal que pode ser acessada pelo elevador. Está equipada com trilhos elétricos onde pode-se conectar refletores direcionáveis, que podem iluminar o espaço bem como as obras de arte. A galeria conta ainda com duas saídas de emergência, duas saídas comuns, somente uma liberada para o público, a segunda é de acesso restrito. O piso da sala é de porcelanato fosco e as paredes são compostas de painéis dry-wall. A galeria não possui influência de luz externa e possui duas colunas octogonais, de concreto, com 0,78m de largura, que não podem receber tinta ou quaisquer outros materiais na sua superfície.

Adjacente a ela está a Sala de Oficinas, que também pode ser usada como espaço para os coquetéis de abertura de exposições da galeria. Com formato em L, a galeria possui um controle total de iluminação, temperatura e umidade. Esta galeria ainda não possui paredes divisórias.

O acesso do público à galeria do segundo andar deve acontecer pela portaria da Rua Conselheiro Laurindo e, para expositores, produtores e equipe de apoio também podem ser realizado pela Av. Marechal Deodoro.

ESPECIFICAÇÕES DO ESPAÇO	
Andar	2º andar
Portas	01 porta de vidro fosco como acesso principal (1,90m de largura) 2,50m de altura e 01 saída de emergência.
Área/Pé Direito	Área total aproximada 184,31m ² com pé direito de 2,90m.
Piso e características das paredes	O piso é de porcelanato fosco com peça de 1,20m x 1,20m. As paredes são de painéis de <i>dry-wall</i> .
Iluminação (interna e externa)	Possui trilhos eletrificados, todos de 110V, que cobrem todo seu perímetro. O espaço possui também 100 spots (com variação de temperatura, potência e fluxo luminoso), para criar focos de interesse, (vide <i>rider</i> técnico). Não há incidência de luz externa.
Tomadas	20 tomadas de 110V.
Acesso	O acesso do público dá-se pelos elevadores disponíveis no hall da entrada principal pela Rua Conselheiro Laurindo.
Monitoramento	Não.
Segurança Física – Número de Vigilantes	01 posto escalado especificamente para a galeria. A demanda pode ser modificada de acordo com a exposição.
Proteção contra fogo	Sim, 02 extintores.
Itens obrigatórios de produção	Para toda montagem é necessária a prévia leitura do

	Regulamento de uso dos espaços disponibilizado pela CAIXA no ato da contratação.
--	--

SALA DE OFICINAS

Apresentação do Espaço

Espaço criado em 2024 para projetos e ações de arte-educação e pode receber até 50 pessoas confortavelmente para atividades teóricas e 30 pessoas em atividades práticas. Com uma área aproximada de 140m², um pé direito de 2,40 m e chão de porcelanato fosco. A parede é parte em painéis de dry-wall e em parte concreto. Possui iluminação interna com lâmpada fluorescente e tem influência de luz externa. Tem ar-condicionado e controle de umidade e temperatura.

O espaço é utilizado para as atividades do núcleo educativo Gente Arteira e demais produções que venham a realizar oficinas e workshops, aliados à ocupação dos espaços CAIXA. Por estar localizada no 2º andar do edifício, o acesso à sala deve ocorrer via elevador social, que se encontra logo após a bancada de recepção. Em seu interior constam: 1 WC, 50 cadeiras, mobiliário para atividades práticas que atende até 30 pessoas, 1 quadro branco, 2 flip chart, 1 tela de projeção, 1 projetor 3300 Lumens, sistema de sonorização com duas caixas de som ativas, 9 tomadas 110V e uma torre de extensão elétrica com 6 tomadas.

ESPECIFICAÇÕES DO ESPAÇO	
Andar	2º andar
Portas	01 porta de vidro fosco.
Área/Pé Direito	Área total aproximada de 140m ² .
Piso e características das paredes	Piso em porcelanato fosco A parede é parte em painéis de dry-wall e em parte, concreto
Iluminação (interna e externa)	Possui iluminação interna com lâmpada fluorescente e tem influência de luz externa.
Tomadas	09 tomadas de 110V e uma torre de extensão elétrica com 6 tomadas.
Acesso	O acesso do público dá-se pelos elevadores disponíveis no hall da entrada principal pela Rua Conselheiro Laurindo. Porta de vidro fosco com 1,09m de largura e 2,10 de altura;
Monitoramento	Não.
Segurança Física – Número de Vigilantes	01 posto escalado especificamente para o andar. A demanda pode ser modificada de acordo com a exposição.
Proteção contra fogo	Sim, 02 extintores com cabines e mangueiras

TEATRO

Apresentação do Espaço

Composto de 125 lugares (sendo 02 espaços reservados para cadeirantes), a sala possui acesso ao público pela porta principal (Rua Conselheiro Laurindo), com rampa e elevador para pessoas com deficiência e/ou mobilidade reduzida. O espaço está localizado no andar térreo e possui três portas de acesso (uma de entrada e saída do público, uma de entrada e saída das produções e uma de emergência).

O piso é de concreto revestido com carpete e as paredes são de alvenaria, também revestidas com carpete e rebatedores de madeira para favorecimento acústico. A sala e camarins possuem sistema de circulação e ar-condicionado.

ESPECIFICAÇÕES DO ESPAÇO	
Andar	Térreo
Portas	Possui três portas de acesso (uma de entrada e saída do público, uma de entrada e saída das produções e uma de emergência).
Área/Pé Direito	Área total de 246 m ² , pé-direito de 5,90m e na plateia com 4,70m.
Piso e características das paredes	O piso é de concreto revestido com carpete e as paredes são de alvenaria, também revestidas com carpete e rebatedores de madeira para favorecimento acústico.
Iluminação (interna e externa)	A iluminação é artificial, com controle completo por mesa de luz. Não possui influência de luz externa.
Tomadas	Conta com várias tomadas no palco e na cabine de som e luz, com 110V e 220V.
Acesso	Possui três portas de acesso (uma de entrada e saída do público, uma de entrada e saída das produções e uma de emergência), todas dotadas de trava antipânico e placas indicativas. Já o acesso pela entrada lateral (Av. Mal Deodoro), ao lado de entrada de garagem do edifício, as produções podem realizar a carga e descarga de cenários e equipamentos.
Monitoramento	Não.
Segurança Física – Número de Vigilantes	01 posto escalado especificamente para o andar. A demanda pode ser modificada de acordo com a exposição.
Proteção contra fogo	Sim, Sistema de detecção de fumaça, extintores e cabines com mangueiras.
Itens obrigatórios de produção	Para toda montagem é necessária a prévia leitura do Regulamento de uso dos espaços disponibilizado pela CAIXA no ato da contratação.

Orientações Gerais

Rotina e alimentação	<p>Não é permitido o consumo de líquidos (exceto água em recipientes fechados) e alimentos dentro das galerias, áreas do teatro e cabine técnica, exceto nas copas do camarim e da equipe.</p> <p>A CAIXA Cultural Curitiba não possui área de alimentação (venda e consumo).</p> <p>Não é permitido fumar em nenhum espaço da CAIXA Cultural Curitiba.</p>
Identificação	Todos da produção, técnicos e profissionais devem utilizar crachás de identificação.
Horários	<p>As atividades no Teatro da CAIXA em Curitiba devem encerrar impreterivelmente até 22h.</p> <p>Os horários de entrada de material, montagem e demais atividades devem ser previamente combinados com a equipe CAIXA, considerando os horários de rotina e de prestadores da unidade.</p>
Serviços	A CAIXA Cultural Curitiba dispõe de profissionais contratados por empresa terceirizada a fim de dar suporte e informações técnicas às produções que se apresentam neste espaço.
Entrada e Saída de Material	<p>Os procedimentos de entrada ou saída de materiais relativos a exposições ou espetáculos realizados na CAIXA Cultural Curitiba devem ser formalizados por Autorização de Entrada e Saída de Material em modelo padrão fornecido pela CAIXA.</p> <p>A lista completa de materiais é apresentada antecipadamente e permite conferir o material por um agente de segurança, coordenador do evento ou algum encarregado.</p> <p>Deve ser enviada uma lista com nome completo e número do RG de todos que envolvido no processo de carga e descarga (produção, empresa de transporte e equipe) assim como a placa do caminhão ou outro tipo de automóvel que realizará o transporte dos materiais ou equipamentos.</p>
Área de carga e descarga	A entrada da garagem (somente para carga e descarga) é de 2m de altura e fica na portaria da Marechal Deodoro. A entrada de material é feita, preferencialmente, pela portaria da Marechal Deodoro, mas pode ser realizada, excepcionalmente, e por meio de autorização da CAIXA, pela entrada principal (Conselheiro Laurindo).

Segurança do Trabalho	Toda equipe envolvida deve utilizar os equipamentos de proteção individual (EPI) e equipamentos de proteção coletiva.
Armanezamento de materiais	Não existe espaço no prédio para armazenamento de materiais prévio ou posterior ao evento.
Montagem e desmontagem dos espetáculos	<p>Toda a montagem e desmontagem é de responsabilidade da produção do evento, técnicos contratados e empresas de locação de equipamentos.</p> <p>Deve ser enviada uma lista com nome completo e número do RG de todos que envolvido no processo de montagem e desmontagem, para autorização de acesso ao prédio.</p> <p>A equipe CAIXA acompanha todo o processo de montagem e desmontagem dos espetáculos.</p> <p>Nenhum material excedente deve permanecer no teatro sem utilização e sem prévia autorização.</p> <p>Todos os técnicos devem possuir registro profissional.</p> <p>Toda equipe envolvida deve utilizar os equipamentos de proteção individual (EPI) e equipamentos de proteção coletiva (EPC) adequados. Caso os equipamentos não sejam utilizados ou utilizados inadequadamente, o serviço pode ser interrompido até que seja feito da forma correta e segura.</p> <p>As condições dos equipamentos montados/desmontados são de responsabilidade da produção do evento, que são acompanhadas pela equipe CAIXA.</p> <p>Qualquer montagem de estruturas deve respeitar o posicionamento de câmeras, sensores, sprinklers e afins.</p>
Acompanhamento dos espetáculos	<p>Todos os espetáculos devem ser acompanhados pelos produtores e realizadores dos projetos.</p> <p>Todos os espetáculos são acompanhados pela equipe CAIXA.</p> <p>Os horários das apresentações devem ser respeitados.</p>
Prevenção contra incêndios e acidentes	<p>A edificação possui detectores de fumaça, alarme e extintores de incêndio conforme as normas da ABNT NBR.</p> <p>Serviço de Brigada Profissional das 08h às 22 horas.</p> <p>A região é atendida pelo Posto de Bombeiros Central, do 1º Subgrupamento de Bombeiros (1,9 km de distância), vinculado ao Corpo de Bombeiros Militares do Paraná</p> <p>O teatro conta com sinalização obrigatória para indicação das saídas de emergência, as quais devem ser respeitada.</p>
Restrições	<p>Não é permitido obstruir as saídas de emergência no palco com materiais, equipamentos ou cenários.</p> <p>Não é permitido o consumo de líquidos e alimentos dentro das galerias e no teatro, exceto água em recipientes fechados.</p> <p>Não é permitido fumar em nenhum espaço interno da CAIXA Cultural Curitiba.</p>

	<p>Não é permitido a utilização de fogo, explosivos e outros mecanismos de combustão nas apresentações.</p> <p>Não é permitido danificar o teatro (palco e caixa cênica) com qualquer tipo de furos, pintura, material abrasivo ou que danifique tanto palco quanto platéia.</p> <p>Não é permitido ultrapassar o limite de carga das varas de iluminação e de cenário, informadas pela equipe CAIXA.</p> <p>Não é permitida a entrada de mochilas e grandes volumes nas galerias, apenas pequenas bolsas e pochetes.</p>
Estacionamento	A unidade não dispõe de estacionamento para o público visitante. Há convênio de estacionamento com garagem localizada ao lado, na Marechal Deodoro.

Informações atualizadas em abril de 2024. As características dos espaços podem ser alteradas entre a data da publicação do Regulamento do Programa de Ocupação e a montagem dos projetos contratados, cabendo ao proponente realizar os ajustes necessários do projeto.

Rider Técnico

GALERIAS DE ARTE

GALERIA TÉRREO

- Área total aproximada: 70m²
- Pé-direito: 2,45m
- Altura da porta: 2,34m

- **Equipamentos de iluminação**
 - 50 spots direcionáveis com variação de potência, temperatura e fluxo luminoso.
 - Trilhos eletrificados ao longo do espaço
 - 08 tomadas de energia elétrica 110V
 - 02 tomadas de energia elétrica 220V

GALERIA MEZANINO

- Área total aproximada: 148m²
- Pé direito: 2,35m (no teto rebaixado) em 45,67m de parede lineares. Ao centro, o pé direito é de 3,20m até o teto, porém, até as vigas a altura é de 2,90m
- 08 painéis de Alt. 2,10m x Larg. 2,20m x Prof. 0,30m
- 04 painéis de Alt. 2,10m x Larg. 1,40m x Prof. 0,30m

- **Equipamentos de iluminação**
 - 100 spots direcionáveis com variação de potência, temperatura e fluxo luminoso.
 - Trilhos eletrificados ao longo do espaço

- 12 tomadas de energia elétrica 110V
- 02 tomadas de energia elétrica 220V
- **Equipamentos de som e imagem**
 - 01 Home Cinema System Samsung HT-Z320, Contendo: 04 caixas de Front Fill modelo PS-FZ320 Center speaker system marca SAMSUNG, 01 Center Fill modelo OS-CZ320 Center speaker system marca SAMSUNG, 01 Subwoofer modelo PS-WZ320 Sub woofer speaker system marca Samsung

GALERIA SEGUNDO ANDAR

- Área total aproximada: 184,31m²
- Pé direito: 2,90m
- Formato em “L”
- **Equipamentos de iluminação**
 - 100 spots direcionáveis com variação de potência, temperatura e fluxo luminoso
 - Trilhos eletrificados ao longo do espaço
 - 20 tomadas de 110V
- **Equipamentos de som e imagem**
 - Amplificador de som Frahm Slim 3700 Optical G5, 240W
 - 04 caixas acústicas JBL C521 80W RMS PRETO

SALA DE OFICINAS

- Área total aproximada: 140m²
- 1 WC
- 50 cadeiras
- 21 pufs para crianças
- 16 mesas tipo escritório
- 10 bancadas de trabalho
- 10 bancadas para crianças
- 1 quadro branco
- 2 flip chart
- 1 tela de projeção (largura: 1,80m; altura: 1,65m)
- 01 Projetor BenQ MS527 3300 Lumens SVGA HDMI Branco – 60
- 02 Caixas de Som Ativas JBL MAX 12 350W Bivolt Chaveado com tripé
- 01 Mesa de Som Soundcraft SX802FX
- 02 pedestais para microfone girafa
- 9 tomadas 110V
- 01 Torre de extensão elétrica com 6 tomadas

ATENÇÃO! O número de equipamentos oferecidos em todos os espaços pode variar em decorrência da necessidade de manutenção, sem aviso prévio. Recomenda-se realizar visita técnica presencial ao menos 72h antes do evento para confirmação do Rider.

TEATRO

Plateia: 125 lugares (123 cadeiras + 02 espaços para cadeirantes)

Palco:

Boca de Cena: 6,90 X 3,80m

Profundidade: 5 m (da cortina de boca até o ciclorama)

Largura: Variável, entre 10,40m a 12,80m (de parede a parede) Urdimento: 6,30 m

Proscênio: 1,60 x 7,25m x 4,10 m de altura no ponto médio

Acesso ao palco: Porta lateral com piso elevado nas dimensões 2,36 x 1,44m

Palco de madeira de lei

Vestimenta e maquinaria:

02 Reguladores horizontais: 5m de altura x 1,10m de largura

06 jogos de pernas: 5m de altura x 1,50m de largura

01 Rotunda 5m x 9m vara com motor elétrico

02 bambolinas instaladas

Linóleo - 5 faixas nas medidas do Palco

Obs.: O Teatro não dispõe de fita para fixação de linóleo, fita crepe ou isolante, arame, sarrafos de madeira, pregos, cabos de aço, cordas ou qualquer outro material utilizado na montagem de cenários. Tais materiais deverão ser providenciados pela produção, se necessário.

Não temos máquina de fumaça.

Varas de iluminação:

- 06 varas de cenário móveis contrapesadas palco
- 04 varas de cenário móveis contrapesadas no mezanino
- 01 vara de cenário fixa palco mezanino
- 03 varas de luz móveis contrapesadas palco
- 01 vara de luz fixa palco
- 02 varas de luz móveis contrapesadas no mezanino
- 01 vara de luz fixa proscênio
- 02 varas de luz fixas plateia

Equipamentos de iluminação:

- 01 Monitor 17 "colorido svga, marca SAMSUNG LCD".
- 30 refletores "PAR" 64 (16, foco 2 / 14, foco 5) com porta gel
- 18 Refletores Plano Convexo (PC) Telem com porta gel e barndors
- 12 Refletores com lente Fresnel Telem
- 10 Refletores Elipsoidais 25/50º Telem (6 íris)
- 03 Par Led Kohbak 3 watts RGB
- 08 Dimmer box MX-400, 2200w Ditel
- 10 pés de galinha de madeira

- 08 torres de luz
- 04 Extensões longa PTV
- 37 Extensões PTV Amarelas
- 07 Extensões PTV Azuis
- 08 Paralelos PTV Amarelos
- 02 Paralelos PTV Azuis
- 07 Adaptador PTV/Fêmea Pial
- 04 Adaptador PTV/Macho Pial
- 07 Extensões Pial
- 33 Cabos de Aço de segurança

Equipamentos de sonorização:

- 01 Mesa de som YAMAHA DM7 32 canais – digital
- 01 RIO 3224-D de tamanho 5U permite 32 ins, 16 outs
- 01 CDJ 200 Pioneer
- 02 Caixas amplificadas YAMAHA DZR-315 (P.A)
- 02 Caixas JBL modelo EON 400W RMS (SIDE)
- 02 Microfones de mão bastão sem fio SHURE BLX4R
- 02 Microfones com fio 8700 SHURE
- 02 Pedestais de mesa para microfone SPM ASK
- 02 Ultra Di box Behringer
- 02 Suporte para Instrumentos
- 02 Pedestais de mesa
- 13 Estante para Partitura
- 01 P10 Longo
- 05 P10 Curto
- 01 P10/P2
- 01 XLR/P2
- 10 P10/XLR
- 01 RCA/P2

Equipamento de projeção:

- 01 Panorama: 5 m altura x 9 m de largura elétrico
- 01 Tela elétrica HDS- 2 x 3m 150 HD Link retrátil
- 01 Tela elétrica grande retrátil 3 x 5m
- 01 Projetor Benq LU935ST, 5.500 Lúmens
- 02 Cabo HDMI 2.0, 60 Hz, 30M

Controle de temperatura e umidade:

- 02 Fan-coil equipado com acessórios para controle de temperatura e umidade.
- 02 Desumidificador Max, Série: 10.09.101520369 modelo Desidrat Max voltagem – 110v- 60hz, consumo 330w, capacidade 26,7°C 60% UR20 L/D, Gás R134a (160g)

Materiais de apoio:

01 Escada de alumínio pequena
 01 Escada de alumínio grande
 02 Escada de madeira pequena
 06 Cadeiras Pretas de ferro
 06 Cadeiras Pretas de plástico
 06 Poltronas Pretas de veludo
 06 Mesinhas Pretas de apoio
 03 Banquetas altas de madeira
 02 Banquetas Verdes pequenas de madeira
 01 Banqueta pequena de madeira

Camarins e sanitários:

02 camarins e 01 copa, com capacidade de 10 pessoa:

Camarim 01

01 Espelho iluminado medindo 2,95 X 0,80
 01 Espelho em pé medindo 1,60 X 0,60
 01 Pia
 01 Cabideiro
 03 tomadas 110 V

Camarim 02

01 Frigobar
 01 Suporte para água
 01 Micro-ondas
 03 tomadas 110V
 01 Espelho iluminado medindo 2,20 X 0,80
 01 Mesa

Camarim 03

01 Espelho iluminado medindo 2,20 X 0,80
 01 Espelho em pé medindo 1,60 X 0,60
 01 Pia
 01 Cabideiro
 03 tomadas 110 V

Sanitário interno com:

02 Espelhos medindo 0,80 X 0,50
 01 Chuveiro
 01 Vaso sanitário

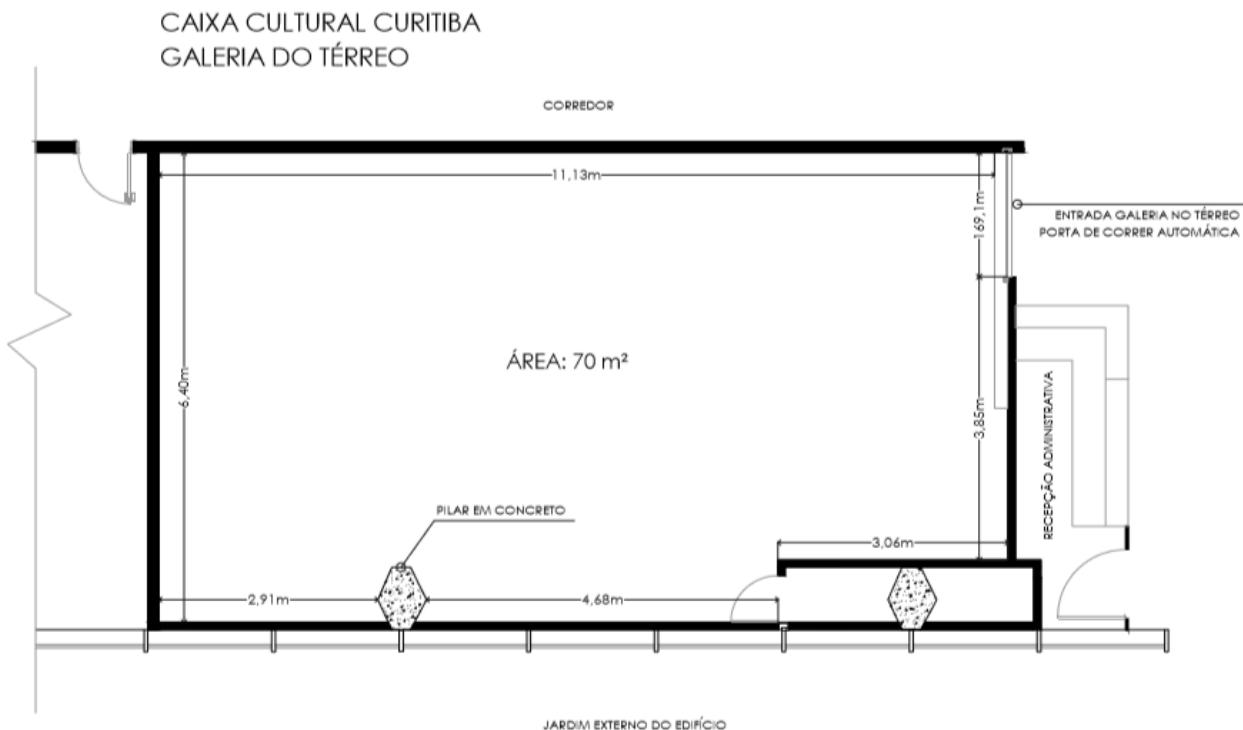
Sanitário externo

02 Espelhos medindo 0,80 X 0,50
 01 Chuveiro
 01 Vaso sanitário

Plantas baixas

OBS: Para melhor tramitação e visualização em monitor, as imagens estão embaixo resolução, podendo ser disponibilizadas em resolução maior quando necessário.

Galeria Térreo



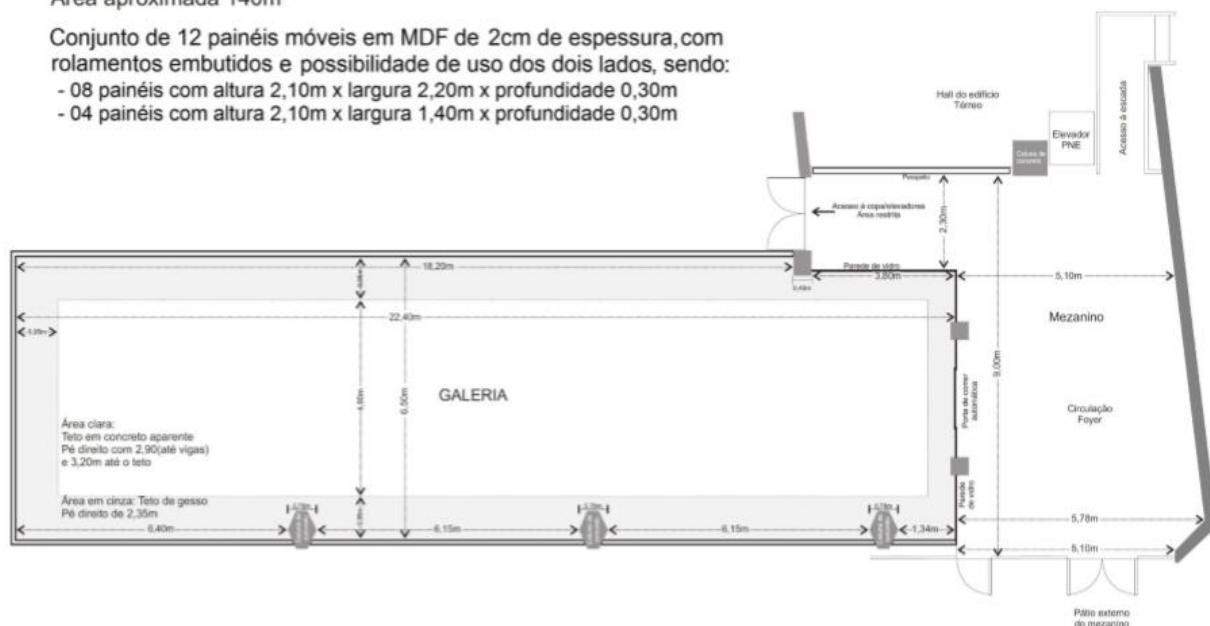
Galeria Mezanino

Galeria da CAIXA Cultural Curitiba Mapa

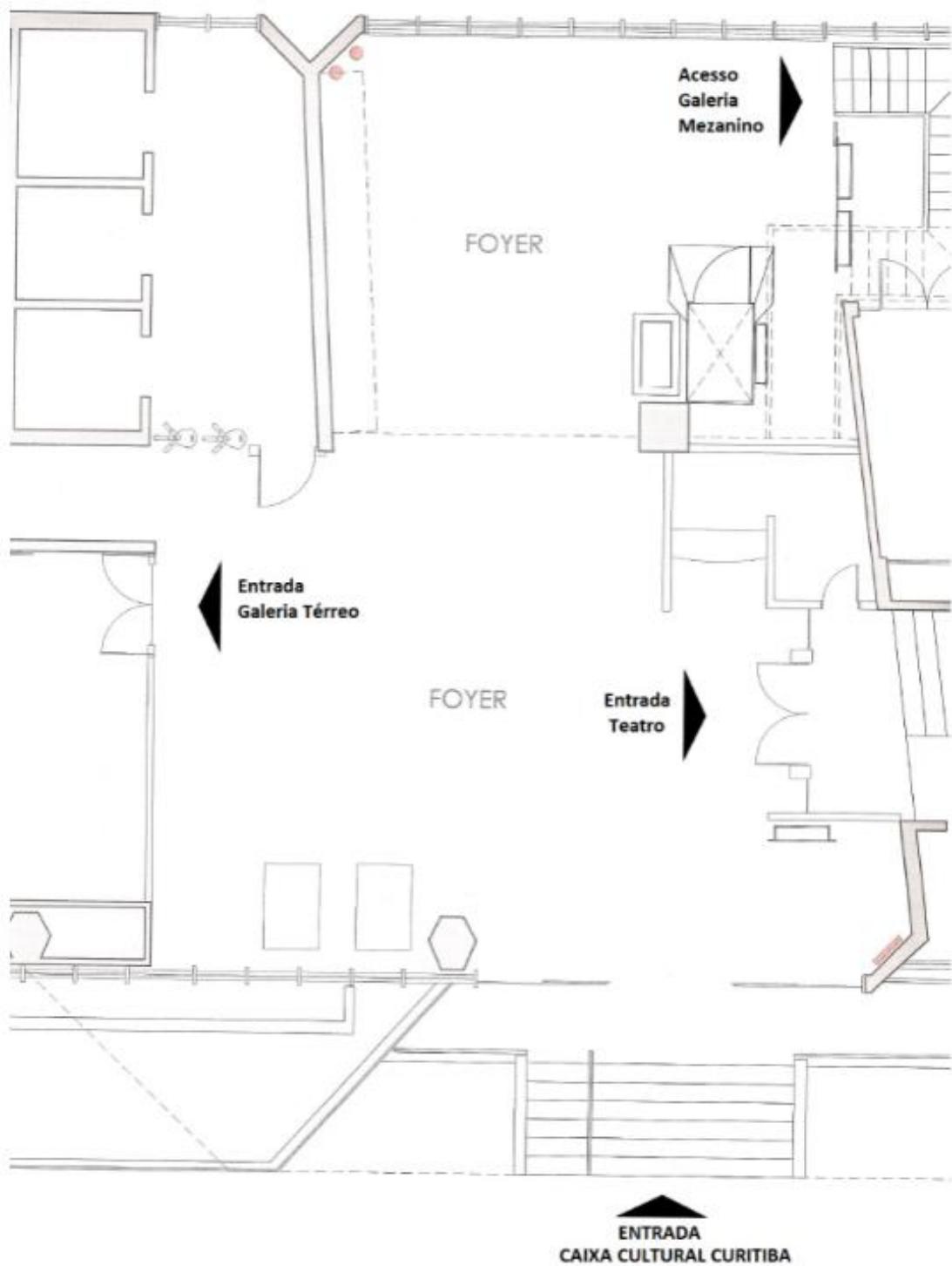
Galeria com 44,80 metros lineares de parede por 2,35m de altura com sistema de controle de temperatura e umidade.
Área aproximada 140m²

Conjunto de 12 painéis móveis em MDF de 2cm de espessura, com rolamentos embutidos e possibilidade de uso dos dois lados, sendo:

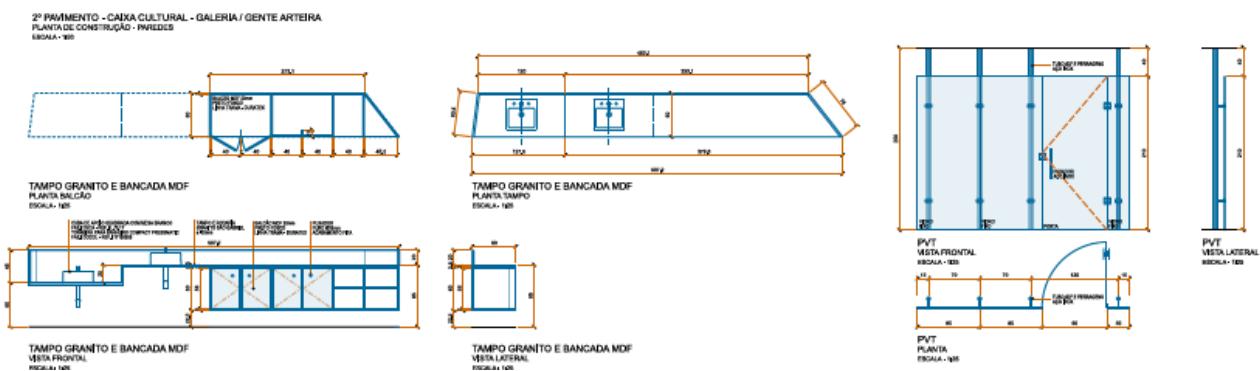
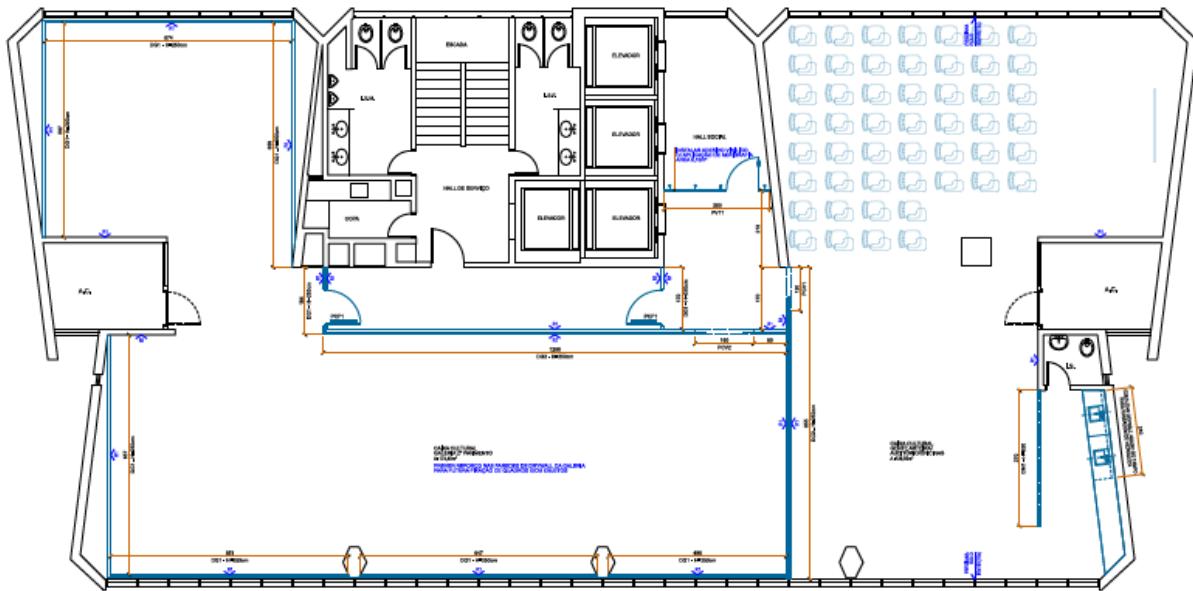
- 08 painéis com altura 2,10m x largura 2,20m x profundidade 0,30m
- 04 painéis com altura 2,10m x largura 1,40m x profundidade 0,30m



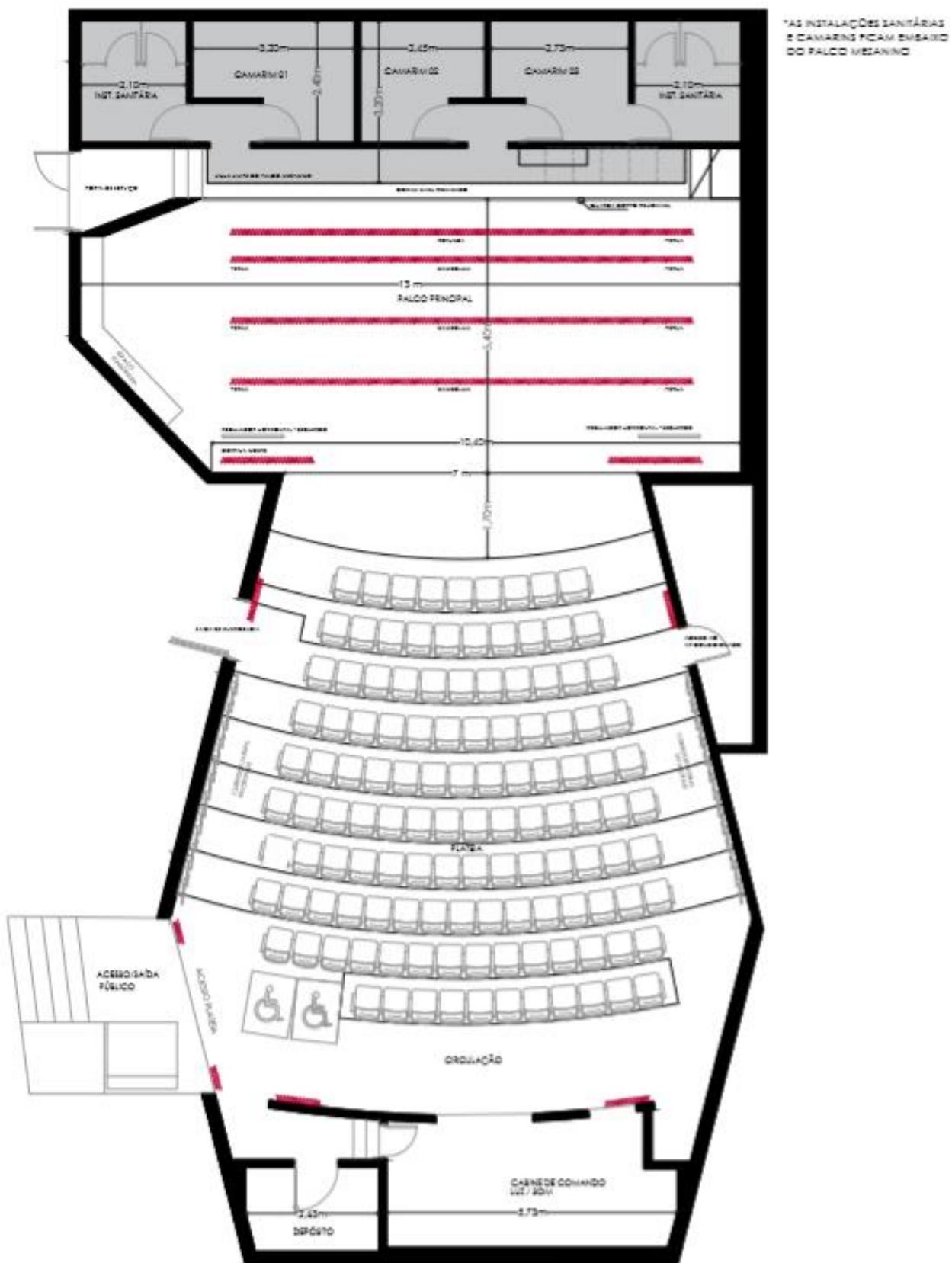
Entrada principal



Segundo andar



Teatro



Teatro da CAIXA Cultural Curitiba

Mapa das varas de iluminação e cenário

